

4 МАЯ 1968

# НЕОПУБЛИ- КОВАННЫЕ СТРАНИЦЫ «ЛЕТОПИСИ»

Последняя страница книги... Обычно мы находим в конце ее набранную скромным шрифтом строку. Например: «Москва. 1965—1967 гг.» — указание о месте и сроках работы автора над этим произведением. В «Летописи Нижегородского-Горьковского театра» В. Н. Белянова такой строки нет и это закономерно. Книга писалась в Москве и Горьком, Казани и Ульяновске, Саратове и Куйбышев. Когда же родился ее замысел, было положено начало? Очень давно — в 1907 году пятнадцатилетний Борис Беляков по-настоящему увлечен театром, в те далекие дни с коллекции фотографий (со временем она уже содержала в себе пять тысяч снимков) и был сделан первый шаг в создании «Летописи».

Рассказывать о ней нет смысла — книга хорошо известна и, отнюдь, не только горьковчанам. Сегодня речь о другом.

1400 машинописных страниц сдал Борис Николаевич в издательство. Далеко не все из них увидели свет.

Что же не вошло в книгу и пока еще бережно хранится в авторском портфеле?

Недавно мне довелось встретиться с «Нестором» нашего театра, поговорить с ним именно о том, что не вместила в себя его обширная и, казалось бы, всеобъемлющая «Летопись», охватывающая 162 года истории Нижегородского-Горьковского театра (1798—1960 гг.).

Сказать, что рассказ Бориса Николаевича был интересен — мало. Вернее — увлекателен и волнующ. Да и может ли не оставить глубокого впечатления встреча с человеком который столь верно и долго несет свою искреннюю любовь к искусству, который видел игру и знал юриффеев русского и советского театра.

...Беляков кладет передо мной фотографию Прова Михайловича Садовского, память о котором будет «вечна, пока стоит великий дом русского сценического искусства».

— В моей книге не сказано, что этот великий актер играл на сцене нашего театра. К сожалению, не сказано, ибо сейчас я могу это утверждать с уверенностью. Только недавно мне удалось доподлинно убедиться: так было...

А Павел Степанович Мочалов. Сколько уже «нитей», ведущих к доказательству того, что и он одно время был и работал в Нижнем Новгороде. Я держу в своих руках. Разумеется, о своих поисках в дни работы над «Летописью» упоминать было преждевременно.

И еще один снимок ложится на стол, точнее два, скомпонованные в единый. Это — братья Роберт и Рафаил Адельгеймы, замечательные исполнители шекспировских и шиллеровских ролей. Их знали и высоко ценили нижегородские зрители. Отвечая взаимностью, Адельгеймы с большой радостью приезжали на гастроли в наш город, начиная с 1908 года и по канун первой империалистической войны. Это о них говорили видные деятели театра: «Им нужно низко поклониться за их огромные труды».

Братьям Адельгеймам В. Н. Беляков посвятил добрую половину одной из глав готовящейся книги, однако этот раздел так и не был опубликован...

— О нижегородском губернаторе Хвостове и о его «месте» в истории нашего театра слышали? — спрашивает меня Борис Николаевич.

Я откровенно признаюсь в неосведомленности и ничуть не жалею: снова интереснейший рассказ, которого не найдешь, увы, в «Летописи». Рассказ о сановном самодуре царском сатрапе, яром «утвердителя» столыпинщины. Это он арестовал кассу театра, вынудил антрепренера П. П. Струйского сбежать из города. Даже столичная буржуазная пресса тех времен не смогла умолчать об этом дичайшем проявлении реакции.

И еще одна история, не вошедшая в книгу В. Н. Белянова, история, повествующая об антрепренере Д. И. Басманова (1902—1908 гг.), о взаимоотношениях труппы и антрепренера, считавшего единственным светом в окошке — кассовые сборы. Воспоминания Бориса Николаевича о примечательном разговоре с артистом А. В. Роксановым:

— Смотри: мои роли, более тысячи страниц. А ведь зрителю ничего так и не сказал...

Фраза характерна для тех дней Нижегородского театра: за 140 дней сезона играли до 125 пьес. Чуть ли не по новой пьесе в день. Где уж тут было думать о настоящем искусстве!

Борису Николаевичу Белянову многое еще надо сказать читателям. И он будет с ними говорить на страницах своих двух новых книг, работу над которыми уже закончил. Это — воспоминания автора о его встречах с Федором Ивановичем Шалапиным и книга о драматургии А. Н. Островского и Нижегородском - Горьковском театре.

Ю. ГРИШИН.