

от 24 СЕН 1972
Газета №

г. Киев

тип. ММФ 2309

ЛЕТОПИСЬ ТЕАТРАЛА

КОНСУЛЬТАЦИИ

За многие десятилетия Борис Николаевич Беляков просмотрел все новые спектакли театра драмы родного города Горького. Он никогда не был театральным рецензентом или театроведом и по своей основной работе к театру не имел какого-либо отношения. Однако его увлечение драмой стало со временем настолько объемным, что переросло рамки обыкновенного поклонника муз.

Горьковский театр драмы и в наши дни, и в прошлом, с момента его возникновения в 1798 году, известен как один из самых значительных на периферии. Но если бы сейчас заново потребовалось доказать, какую важную роль он сыграл в жизни своего города,

достаточно было бы того примера, что он воспитал зрителя, который посвятил свою жизнь собиранию и описанию его истории.

Борис Николаевич не только посещал спектакли. Впечатления о каждом представлении заносились в специальный театральный дневник, начатый еще в 1907 году. Обширная переписка с актерами, служившими в разное время на нижегородской сцене, доставляла не только эстетическое удовлетворение обеим сторонам, она в конце концов оформилась в замечательное собрание автографов-рукописей представителей театрального мира.

Уникальная коллекция фотографий сохранила нам об-

разы А. П. Ленского, П. А. Стрепетовой, Г. Н. Федотовой, М. Н. Ермоловой, К. С. Станиславского, А. И. Южина-Сумбатова и многих других актеров, актрис, режиссеров, работников сцены. Ныне эта часть собрания, преподнесенная в дар родному городу, экспонируется в Горьковском краеведческом музее.

Не минули пытливого театрального следопыта и библиографические источники. Все, что было написано об истории театра драмы, — от специальных монографий и журнальных статей до пожелтевших газетных страниц, афиш, программ, — все было прочитано, изучено и классифицировано. О тщательности поисков

коллекционера-театрала свидетельствует точная регистрация репертуара и составов труппы с 1893 по 1960 год.

Год за годом пополнялось собрание Б. Н. Белякова всевозможными материалами, документами, впечатлениями, чтобы претвориться затем в «Летопись Нижегородского — Горьковского театра». Этот груд, изданный Волго-Вятским книжным издательством, не только дань увлечению театром. Он является также несомненным доказательством того, что любитель, соприкасаясь в своих поисках со многими вещами, постепенно превращается в крупного специалиста по избранной теме.

В. АРХИПЧУК.