

ТАЛАНТЛИВЫЙ РЕЖИССЕР

К 30-летию сценической театрально-педагогической и общественной деятельности А. Е. Беляевского

Сегодня в областном драматическом театре состоится торжественный спектакль, посвященный 30-летию сценической, театрально-педагогической и общественной деятельности художественного руководителя и главного режиссера театра Александра Евграфовича Беляевского.

Александр Евграфович, благодаря своему природному дарованию и организаторским способностям, с первых лет работы на сцене завоевывает положение ведущего актера и вскоре становится режиссером.

Работая художественным руководителем театра Магнитостроя, он все свои силы направляет на улучшение культурного обслуживания строителей первенца нашей индустрии.

В 1934 году тов. Беляевский поступает в Московский Государственный Реалистический театр. Здесь он работает режиссером и заведующим литературной частью.

Совместно с художественным руководителем, народным артистом РСФСР тов. Охлопковым, Александр Евграфович осуществляет постановки таких спектаклей, как «Аристократы» Н. Погодина и «Отелло» В. Шекспира.

В этом же театре он ставит самостоятельно пьесу Героя Советского Союза тов. Водопьянова «Мечта». Премьера этого спектакля состоялась в знаменательный день, когда героипаланицы водрузили Красное знамя на Северном полюсе. Вот что писала тогда газета «Рабочая Москва» о режиссерской работе тов. Беляевского:

«Спектакль звучит, как взволнованный рассказ, как художественный митинг, посвященный завоеванию Северного полюса людьми советской страны».

В 1939 году тов. Беляевский становится главным режиссером Брянского театра. Здесь он с большим успехом ставит спектакли: «Человек с ружьем» — Погодина, «Отелло» — Шекспира и «Сирано-де-Бержерак» — Ростана.

Большая работа была проделана Александром Евграфовичем над постановкой спектакля «Фельдмаршал Кутузов», осуществить которую не удалось из-за начавшейся войны.

В период Отечественной войны тов. Беляевский работает в театрах Армавира и Тулы.

В 1943 году он возвращается в Московский Государственный театр драмы, а с 1944 года переходит на работу в Орловский областной драматический театр и вскоре становится его художественным руководителем.

На сцене нашего областного театра Александр Евграфович создал ряд ценных и ярких постановок.

К 29-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции им осуществлена постановка пьесы лауреата Сталинской премии Б. Лавренева «За тех, кто в море».

Заслуженным успехом у орловского зрителя пользовалась также поставленная Александром Евграфовичем пьеса лауреата Сталинской премии Б. Чиркова «Победители» —

произведение о великом переломе в ходе Отечественной войны, о замечательных советских полководцах.

Постоянно заботясь о творческом росте молодых актеров, помогая им, Александр Евграфович сумел к 30-летию ВЛКСМ успешно поставить спек-



такль «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева.

На сцене Орловского театра тов. Беляевским поставлено лучшее драматургическое произведение великого пролетарского писателя А. М. Горького — пьеса «На дне».

С присущим ему режиссерским мастерством тов. Беляевский ставит произведения русской и мировой клас-

сики: «Бесприданницу» — А. Островского и «Отелло» — В. Шекспира.

Не так давно им осуществлена постановка пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Этот спектакль, в котором выведены образы величайших людей современности — В. И. Ленина и И. В. Сталина, — является как бы творческим рапортом тов. Беляевского к своему 30-летию юбилею работы в театре.

Александра Евграфовича Беляевского зрители знают и как прекрасного комедийного актера.

Большая простота, жизненная правда, неподдельный юмор — являются отличительными чертами его игры. Надолго запоминаются созданные им образы. Таков, например, Минутка, шофер командующего фронтом Муравьёва из пьесы «Победители». Это простой советский человек, беспрельдно любящий Родину, беззаветно отдающий свою жизнь за правое дело. Матрос Дымов из пьесы «Человек с ружьем» в исполнении Беляевского это — образ бесстрашного моряка, борца за советскую власть.

Замечательный образ Луки из горьковского «На дне» создает Александр Евграфович. Сколько душевной простоты, искренности, природной хитрости и большого юмора вложено исполнителем в эту замечательную роль.

Острыми, сатирическими красками рисует Александр Евграфович роль Худобаева из пьесы Островского «Светит, да не греет».

Десятик постановок и сотни ролей — в послужном списке режиссера и актера Александра Евграфовича Беляевского. Но, несмотря на огромную занятость в театре, он находит время и для общественной деятельности. Он — председатель об-

ластного отделения Всероссийского Театрального Общества, вся деятельность которого направлена на оказание помощи театрам области в их творческой работе. Десятки лекций, докладов по вопросам сценического искусства и о творчестве великих русских актеров прочитаны им. Тов. Беляевский является активистом шефской работы. Он был участником концертов для частей Советской Армии, член шефской комиссии театра. За активное участие в этой работе Александра Евграфовича неоднократно награждали Почетными грамотами ЦК союза РАБИС и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Особенно плодотворна педагогическая деятельность А. Е. Беляевского. Он — руководитель семинаров для молодых актеров драматического и кукольного театров, бессменный преподаватель основ сценического мастерства.

Мастер сцены, педагог и общественник, отзывчивый и чуткий руководитель, Александр Евграфович пользуется большим уважением среди работников искусств области и у нашего орловского зрителя.

Плодотворная работа тов. Беляевского высоко оценена советским правительством. В 1946 году он был награжден орденом «Знак Почета» и медалью «За доблестный труд в Отечественной войне 1941—45 гг.».

Тридцатилетие своей сценической и общественной деятельности Александр Евграфович встречает в полном расцвете творческих сил.

С. ПОПОВ,
артист Орловского областного драматического театра.

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА
30 Января 1949 г.