

Жизнь
КАЛЕНДАРЬ

Заслуженному артисту РСФСР А. Е. Беляевскому — 70 лет

70 лет со дня рождения и 50 лет творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР, главного режиссера областного драматического театра Александра Евграфовича Беляевского отмечает сегодня общественность нашей области. Большой путь прошел художник за эти годы.

Далекое сибирское село Нижне-Илимское — место поселения политических ссыльных. Именно здесь, еще в те далекие

годы, школьник Саша Беляевский принимает деятельное участие в работе подпольных ученических марксистских кружков, здесь впервые он вступил на сцену актером в любительском спектакле, поставленном одним из политических ссыльных с «милостивого» разрешения местного исправника. Вот этот-то спектакль и стал началом его большого пути в искусстве.

На профессиональной сцене Беляевский начал

работать в Иркутском театре малых форм. В годы гражданской войны он возглавлял созданный им фронтовой театр 5-й красной знаменной армии.

1922 год. Демобилизация. Начинается новая жизнь профессионального артиста и режиссера. Театры Сибири и Дальнего Востока, молодой театр строящейся Магнитки — такова география его творчества первых лет Советской власти.

С 1934 года А. Е. Беляевский — артист и режиссер Московского государственного Реалистического, а впоследствии Камерного театра. В Москве на сцене этих театров им в разное время поставлен спектакль по пьесе одного из первых Героев Советского Союза летчика М. Водопьянова «Мечта». Этот спектакль был значительным событием в театральной жизни столицы.

Работа под руководством большого мастера советской сцены народного артиста СССР Н. П. Охлопкова, встречи с В. Э. Мейерхольдом во многом способствовали росту его режиссерского мастерства.

Многие мысли и замыслы хотелось проверить на самостоятельной работе. И в 1939 году А. Е. Беля-

евский приезжает основным режиссером в Брянский театр, где работал до тревожного августа 1941 года.

«Отелло» Шекспира, «Сирано де Бержерак» Ростана, «Светит да не греет» А. Островского, «Касатка» А. Толстого — эти и другие поставленные им в довоенные годы на брянской сцене спектакли получили известность далеко за пределами нашего города.

Прославился в эти годы он и как яркий комедийный артист, с блеском сыграв роли Шваиди в «Любови Яровой» Н. Тренева, кондитера Рагно в спектакле «Сирано де Бержерак», Худобаева из «Светит да не греет», Абрама Желтухина в «Касатке».

В годы войны Александр Евграфович — актер и режиссер Армавирского театра, артист фронтовых бригад. С 1942 года он вновь в Москве — режиссером, артистом и заведующим литературной частью театра Революции (ныне театра имени Маяковского).

В 1944 году решением Комитета по делам искусств он направляется в город Орел, где работает главным режиссером

Орловского театра.

После долгого перерыва А. Е. Беляевский вновь в Брянске, куда он вернулся в 1953 году.

Сотни постановок, несчетное количество сыгранных ролей многие годы составляли и доставляли большую радость всем тем, кто по-настоящему любит театр, кому дороги его слава, его назначение.

Коммунист А. Е. Беляевский, наряду с основной работой в театре, много внимания уделяет и театральной художественной самодеятельности. Являясь постоянным консультантом народных театров, он частый гость в этих коллективах, где его совет, его огромный опыт помогают артистам и режиссерам народных театров лучше решать стоящие перед ними задачи.

Много внимания уделяет юбиляр театральной молодежи — молодым актерам, начинающим режиссерам, учащимся театральной студии, где он ведет основной курс актерского мастерства.

В свои 70 лет Александр Евграфович полон сил, энергии, юношеского задора, дерзновенных творческих замыслов.

В день его юбилея хочется пожелать ему большого здоровья, счастья, осуществления всех планов и еще больших творческих удач.

А. ЭСТРИН.



А. Е. Беляевский среди артистов Брянского народного театра юного зрителя.



Снимок из архива А. Е. Беляевского. Молодой Александр Евграфович (крайний слева) запечатлен на нем вместе с выдающимся советским режиссером Всеволодом Мейерхольдом, драматургом Юрием Олешей и искусствоведом И. Бродским.

Магнитка, 1932 год.