

8 АПР 1965

ТАЛАНТЛИВЫЙ ДЕЯТЕЛЬ СЦЕНЫ

Завтра театральная общественность Брянска отмечает семидесятилетие заслуженного артиста РСФСР Александра Евграфовича Беляевского. Полвека он отдал искусству сцены.

В героические годы первой пятилетки Александр Евграфович был художественным руководителем театра рабочей Магнитки. С 1934 года А. Е. Беляевский — режиссер Московского реалистического театра. Здесь вместе с Н. К. Охлопковым он поставил шекспировского «Отелло» и погодинских «Аристократов», дал сценическую жизнь пьесе Героя Советского Союза Михаила Водопьянова «Мечта».

В предвоенную пору А. Е. Беляевский работал в Брянском театре. В 1944 году с его творчеством впервые познакомились орловцы. Почти десять лет Александр Евграфович был главным режиссером театра в Орле. Под его руководством в трудные послевоенные годы создавались замечательные патристические спектакли, совершенствовалось мастерство актеров старшего поколения, начинали жизнь в искусстве молодые артисты, ныне ставшие в нашем театре ведущими. Большая театральная культура и смелые творческие дерзания — эти всегдашние признаки режиссерских и актерских работ А. Е. Беляевского характерны и для орловского периода его деятельности. В полутора вековой истории Орловского драматического театра заметное место занимают такие талантливые постановки А. Е. Беляевского, как «Победители», «Молодая гвардия», «За тех, кто в море», «Первый салют». Ярko и вдохновенно прославляли они советского человека, который в невиданном единоборстве с германским фашизмом отстаивал честь и независимость социалистической Отчизны. Про-



никновенным пониманием русской классики отличается режиссерская работа Александра Евграфовича над драматургией Островского, Чехова, Горького. Режиссер театра, носящего имя И. С. Тургенева, А. Е. Беляевский с особой любовью, бережно и умно поставил на орловской сцене «Отцы и дети», «Дворянское гнездо» и «Месяц в деревне».

Хорошо помнят орловцы А. Е. Беляевского — характерного актера, блестяще игравшего самые разнообразные, нередко прямо противоположные роли — Луку («На дне») и шофера Минутку («Победители»), Осипа («Ревизор»), подъячего Живулю («Каширская старина») и матроса Дымова («Человек с ружьем»).

С 1953 года А. Е. Беляевский — снова режиссер Брянского драматического театра. Годы не ослабили его любви к искусству, его творческого гсрения.

В день семидесятилетия Александра Евграфовича Беляевского орловцы желают талантливому деятелю сцены новых творческих свершений на радость советским людям.

Л. АФОНИН.