

встречи

И обаяние впридачу

Музыкальный киоск Элеоноры Беляевой

Она входит в каждый дом на правах старой знакомой, доброй собеседницы. И гостит-то всего полчаса, но успевает рассказать — и рассказать интересно! — о многом. И мы с нетерпением ждем очередного появления на телевизионном экране ведущей «Музыкального киоска» лауреата премии Союза журналистов СССР Э. Беляевой.

Передача эта впервые вышла в эфир в октябре 1962 года. И поначалу программа задумывалась как эстрадная. Но после первых выпусков зрители присылали все новые и новые вопросы, предложения, выходящие за рамки эстрадного жанра. И скоро редакции музыкальных программ стало ясно, что в передаче нужно пропагандировать и серьезную музыку.

— С годами складывались традиции и в оформлении, и в содержании передач, — рассказывает Элеонора Валериановна. — На стендах «Киоска» мы располагаем новые нотные сборники, книги, пластинки, выходящие в стране. Главная задача — чтобы зритель как можно больше узнал о жизни и деятельности выдающихся исполнителей, композиторов, познакомился с лучшими творческими коллективами, публикациями на музыкальные темы в газетах и журналах. Ведь любой, самый сложный жанр музыкального искусства может стать понятным и интересным всем зрителям, независимо от подготовки, если найти правильную интонацию: избежать сухости, академизма, не превращать передачу в лекторий. Мы думаем, что именно так можно установить взаимный контакт со зрителем, пригласить его к своеобразному диалогу.

Когда создавали «Музыкальный киоск», Элеонора Беляева была редактором. В эфире она появилась неожиданно для себя — заболел диктор, и ей пришлось «спасать» программу в качестве ведущей. С тех пор она провела уже более восьмисот выпусков. Каждый из них — всего тридцать минут экранного времени. И, наверное, зрители никогда не задумываются, какую кропотливую работу ведут Элеонора Беляева и Татьяна Багиева, готовящие «Музыкальный киоск». Зрителя интересует конечный результат.

— Работать над передачей мы начинаем за четырнадцать дней, — продолжает Элеонора Валериановна. — Вот передо мной план. Каждую строчку в нем я должна сделать зрелищем. Поэтому иду в издательства, читаю письма зрителей, просматриваю киноматериалы на музыкальные темы и выбираю оттуда фрагменты для выпусков. Пленки с записями нам любезно предоставляют коллеги из других телевизионных редакций. Такое творческое содружество позволяет расширить иллюстративный материал передачи, сделать его более насыщенным и ярким. Затем надо договориться о съемках для будущих выпусков. В случайном



разговоре иногда вдруг узнаешь о человеке, который может стать интересным собеседником в «Киоске».

Но мало найти такого человека, пригласить его в студию. Как правило, люди, попадающие в столь непривычную для них обстановку, не сразу вызывают к камере, освещению, микрофону, помощникам. Следовательно, нужно время, чтобы человек адаптировался. Нужно время... А его нет, ибо студийная работа расписана буквально по минутам. Вот и приходится гостей «Киоска» готовить к съемкам исподволь. Приглашают их заранее, показывают студию, аппаратуру, водят по коридорам Останкино...

Работа в качестве ведущей «Музыкального киоска» многому ее научила. Как и у каждого человека, у Беляевой есть свои вкусы и симпатии... Но после нескольких выпусков она поняла, что ведущий телевизионной программы не имеет права навязывать их зрителям. Если же она в чем-то твердо убеждена, то старается остаться верной своим позициям. Бывает, например, так: идет поток писем от людей, не принявших то или иное произведение, какого-то исполнителя. Сам поток этих писем начинает «подчинять». И тут особенно важно сохранить убеждение, найти в разговоре со зрителями слова, которые помогли бы им избавиться от поспешных выводов. Недаром говорят, что истинная убежденность рождает искусство убеждать. К этому надо прибавить и личное обаяние, которое и делает передачу такой, какой мы ее любим.

...Каждый день на имя Э. Беляевой приходят письма. В них вопросы, рекомендации, пожелания. Писем много. И составители программ благодарны людям за дельные советы, предложения, за поздравления, приходящие накануне праздников в редакцию.

Зрители пишут Элеоноре Беляевой как давней и милой знакомой, которая каждое воскресенье в тринадцать тридцать приходит к ним в дом, чтобы поговорить о музыке.

М. КОРОТКОВ.

Фото А. Рубашкина.