

ЗА ВИТРИНОЙ «МУЗЫКАЛЬНОГО КИОСКА»

Эта запоминающаяся мелодия хорошо знакома.

На протяжении почти двадцати лет собирает она у телеэкранов почитателей «Музыкального киоска», а сегодня, 7 марта, прозвучала в тысячный раз, возвещая о начале юбилейного выпуска популярной передачи.

Кто же автор этой мелодии, ставшей музыкальным символом, позывными «Киоска»? Как готовится передача? Эти и многие другие вопросы привели меня в Главную редакцию музыкальных программ Центрального телевидения, выпускающую передачу-долгожительницу.

В просторной светлой комнате ничто не напоминает о причастности к «Музыкальному киоску», но стоит открыть один из встроенных шкафов — и обнаруживается своего рода музыкальная библиотека, отличающаяся тем, что книги в ней делятся на две части — побывавшие и не побывавшие в эфире. Здесь и издания, «питающие» передачу, — сигнальные экземпляры книг, нотные сборники, клавиры и партитуры, которые со временем будут возвращены в издательства. В библиотеке немало книг с автографами — подарков известных композиторов, музыкантов, певцов.

Чтобы попасть на съемки «Музыкального киоска» вместе с его авторами и редакторами Т. Багиевой и Э. Беляевой, которая одновременно является и ведущей передачи, направляемся в студию, размещенную несколькими этажами ниже.

Пока режиссер Р. Шапорин, один из ветеранов передачи, сын известного композитора, заканчивает подготовку к записи, обращаюсь к лауреату премии Союза журналистов СССР Элеоноре Валериановне Беляевой:

— Вы ведете передачу почти с начала ее возникновения. Можно ли в нескольких словах охарактеризовать пройденный путь?

— Биография «Музыкального киоска» неотделима от биографии советского телевидения. Начавшись прямыми пере-

дачами в эфир из маленькой студии на Шаболовке, она повторила все этапы его развития. Если раньше мы ломали голову над тем, где взять иллюстрирующий тот или иной сюжет музыкальный материал, то теперь к услугам «Киоска» продукция всех редакций Центрального телевидения и творческого объединения «Экран», телестудий страны и зарубежных коллег. Этот фонд открывает поистине необъятные возможности...

— Что вы, одна из первых ведущих, можете сказать о своей профессии? Какие качества для нее главные? Кто помогал вам в ее освоении?

— Однажды работавшая у нас практикантка спросила, кто я: комментатор, музыковед или актриса? Оказалось, всего понемногу. Ведущий должен хорошо знать и искренне любить свое дело. Только тогда может помочь людям больше узнать об окружающем их мире и самих себе.

«Музыкальный киоск» я стала вести случайно — заменила однажды заболевшего товарища. И учителей у меня, к сожалению, не было. Правда, на первых порах очень помогала советами, добрым словом диктор Н. Кондратова. Но если говорить о главном педагоге в моей жизни, это Глафира Яковлевна Кунина, преподававшая музыку в Воронежской музыкальной школе, где я училась, и вложившая много труда в мое воспитание.

...Элеонора Валериановна заняла место за столиком ведущего, и началась репетиция, предваряющая съемку юбилейного выпуска «Музыкального киоска». «А как же мелодия, с которой начинается передача и о которой шла речь в первых строках этого репортажа?» — спросит читатель. Оказывается, она из музыки А. Цфасмана, звучащей в кинофильме «За витриной универмага». Фонограмма уже изрядно стерлась, и ее в скором времени запишет в новой инструментовке ансамбль «Мелодия» под управлением Г. Гараняна.

Е. МАТВЕЕНКО.