

8 СЕН 1984

Клуб интересных встреч



ХОЗЯЙКА «МУЗЫКАЛЬНОГО КИОСКА»

кой РСФСР, лауреатом премии Союза журналистов СССР, старшим редактором Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения Элеонорой Валериановной Беляевой.

Новая встреча. Собственно, новая — это для моей собеседницы. Я же, как и миллионы телезрителей, встречаюсь с ней много чаще. Ровно или почти ровно столько раз, сколько на голубом экране появляется милая хозяйка «Музыкального киоска».

Верно говорится — нет худа без добра. Мало кто знает, да не любит вспоминать о том Элеонора Беляева, но ведь приход ее на телевидение, принесший ей много радости, известность, — не что иное как воля случая. И недоброго случая.

Преуспевающая выпускница вокального факультета Института имени Гнесиных, она незадолго перед тем отлично спела дипломный экзамен и... потеряла голос. Сказалось все: переутомление, связанное с учебой и воспитанием маленькой дочки, личные неприятности... Словом, врачи объявили: надежды нет.

А руки, опускать было нельзя, надо было искать место в жизни. И найти его. Было это двадцать с небольшим лет назад. В редакцию журнала «Советская музыка» пришла высокая красивая молодая женщина с какими-то необыкновенно мягкими, лучистыми глазами и, заметно смущаясь, негромко представилась: — Беляева Элеонора. С телевидения, редактор «Музыкального киоска».

Популярная и широко известная ныне, эта телевизионная «страница» в то время только находила своих зрителей, и, естественно, имея молодого ее редактора в солидном журнале никому и ничего еще не говорило. Тем не менее для сотрудничества с «киоском» было решено отрядить одного из корреспондентов. Этим «одним из» стал я. Тогда-то мы и познакомились с только-только пришедшей на телевидение Элеонорой Беляевой...

Беляева переписывала ноты для оркестров, подрабатывала уроками, была в детском саду музыкальным воспитателем. Однажды пришла на телевидение — почему не рискнуть? Взяли. С испытательным сроком. Неудача. Пожалели, сказали: «Попробуем еще»...

— Вот так я и осталась здесь. «Киоск» пришел потом. А поначалу была редакторская работа, корреспондентская, несколько передач по народному творчеству.

— И вот уже бесценно двадцать с лишним лет...

— Да, «Музыкальный киоск».

— У вас, наверное, на первых шагах были хорошие наставники на телевидении?

— Не только здесь... Знаете, я убеждена, что всем, что имею, могу, я обязана только людям. Прежде всего родителям, маме Марии Андреевны, папе Валериану Федоровичу. Это они первые, сами большие труженики, привили мне любовь к работе, научили честно относиться к делу, ценить дружбу и хлеб. Этой осенью у них золотая свадьба... Я не называю всех, кто щедро делился со мной знаниями, опытом, сердечным теплом. Не называю, но признательность моя им велика. Им я обязана всем.

(Тут, пожалуй, несколько следует дополнить собеседницу. Знаю, многое в жизни Беляева достигла благодаря своему колоссальному трудолюбию, пылкости, своим, таким ценным в нашей жизни, человеческим качествам, как доброжелательность, так, мягкость...) — Вы счастливы?

— Наверное, да...

— Наверное?

— Знаете, ведь у каждого, как говорят, своя формула. Для меня счастье — заниматься любимым делом, видеть здоровыми родных, близких, друзей. Я помню войну, поэтому знаю цену миру. У меня хорошая подруга — дочь, зовут ее Маша. У меня есть внучка Настенька — ей недавно исполнился год. Может, кому-то этого было бы недостаточно для счастья... Мне хватает. Вообще, безоблачного счастья, мне кажется, не бывает. В жизни надо уметь найти главное и от чего-то отказаться. Вы согласны?

— Пожалуй. Но скажите, что еще занимает место в вашей жизни, кроме работы, общения с родными, друзьями?

— Спорт — теннис, лыжи. Природа. Книги. Я много читаю. Музыка. Предпочитаю старый джаз, классику.

— Как вы относитесь к своей популярности?

— Когда как. Иногда это приятно, иногда смешно. Однажды на улице услышала: «Смотрите, вон идет Элеонора... Белянчикова». Подчас так называемая популярность мешает. В личной жизни, например.

— Каким вы считаете себя человеком?

— Терпимым. Даже к недостаткам других, если это не касается работы. Общительным. Излишне ранимым.

— Вот вы появляетесь на экране — журналист и актриса. Всегда элегантная, знающая тему, владеющая вниманием миллионной аудитории. Что предшествует вашему «выходу» в «киоск»?

— О, большая работа. Просмотр почты, старых видеозаписей и фильмов, прослушивание лент и дисков, переговоры с авторами и исполнителями. И, конечно, личная подготовка, которая начинается в библиотеке и кончается в гримерной у милой Аллочки Еркиной...

Говорят, не родись красивой, а родись счастливой. Элеонора Беляева родилась красивой. А счастье, по круплицам, как глубокие залежи дорогой руды, добывала и добывала сама.

А. РУССОВСКИЙ.