

Сударушки. - 1992. - 27 окт. - с. 3.

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, В ТОТ ЖЕ ЧАС...

Время мчится стремительно и неумолимо. Меняются моды, пристрастия, вкусы, да мало ли что переменялось за 30 лет с того самого дня, когда впервые на наших домашних экранах высветилась заставка передачи «Музыкальный киоск».

Очаровательная Элеонора Беляева — автор и ведущая, с присущей ей мягкой манерой общения, властно и уверенно повела нас за собой в удивительный и волшебный мир музыки.

Вот с тех самых пор каждое воскресенье многие из нас с нетерпением ждут знакомых позывных полюбившейся передачи.

— К сожалению, — поправляет меня Элеонора Валерьяновна, — теперь мы выходим в эфир лишь два раза в месяц. Экономические катаклизмы для многих телепередач выразились в шекспировской формуле: «Быть или не быть?» А потому «Музыкальный киоск» на нынешнем этапе активно ищет спонсоров или даже меценатов.

— И все же, несмотря на все перипетии сегодняшнего дня, ваша музыкальная передача живет и вызывает неизменный интерес. Трудно сосчитать, сколько поколений телезрителей благодаря общению с вами, пополнили ряды меломанов...

— Это ведь не только моя личная заслуга. Над созданием «Музыкального киоска» долгие годы трудились удивительные люди. Н оценим вклад самого первого редактора передачи Ады Антоновны Савнор, наш успех по праву разделяет и отдавшая много лет «киос-



ку» Вилена Михайловна Семенова, да и вообще в дни юбилея хочется низко поклониться нашим замечательным сударушкам и сударям: телеоператорам, монтажерам, ассистентам, осветителям — всем тем, невидимым по ту сторону экрана мастерам, без которых выход передачи в эфир не состоится.

— И все же на экране вы со зрителем

остаетесь один на один. И вызываете не преходящее чувство восхищения и своим рассказом, и обликом, исполненным неизменного шарма. Не принято говорить с женщиной о возрасте, но глядя на вас, начинаешь верить в чудесные сказки о вечной молодости.

— Этим секретом делать женщину эффектной, молодой, красивой в совершенстве владеет гример Алла Еркина. Я ее называю «мой Ренуарчик», она тонкий и мудрый художник. К моему гриму относится не формально, а с учетом того, о чем пойдет речь в очередной программе.

— 30 лет успеха на телевидении... Как удалось вам все эти годы не потерять نکала зрительских пристрастий?

— Можно это объяснить по-разному. Но мне больше всего нравится женский вариант.

— ???

— Каждая женщина стремится получше накормить семью. Я люблю готовить. Вот по принципу слоеного пирога с разнообразными начинками и выстроилась передача.

— Понимаю, что это шуточный ответ. Но в юбилейные дни хочется от имени всех наших читателей, поклонников «Музыкального киоска» пожелать, чтобы ваш слоеный пирог еще долгие годы радовал нас своим отменным вкусом.

Ия ИВИНА.