

А Р Т И С Т К А

346
Спектакль шел в пожарном сарае. Это было единственное помещение, которое могло вместить всех зрителей. Но и здесь к началу спектакля негде было упасть яблоку. Заняты были все скамьи, каждый кусочек свободной площади.

Артисты с трудом наклеивали на потные лица грим. Колхозный театр ставил «Проделки Скапена».

В антрактах широко распахивались двери сарая. Но никто не покидал своего места из опасения потерять его. И когда было объявлено, что спектакль окончен, зрители, словно ожидая чего-то, не выходили из сарая.

Артисты, привыкнув к этому молчаливому ожиданию, разгримировывались, чтобы снова выйти к зрителю. Сколько раз в колхозных избах-читальнях, клубах вот так же, после спектакля, завязывалась непринужденная беседа между артистами и зрителями. Сколько вопросов — и самых разнообразных — задавалось во время таких бесед. Одних не устраивал финал пьесы, и они настойчиво просили сказать, почему автор не придумал другого конца. Другим казались немотивированными те или иные поступки действующих лиц. Участники колхозного самодеятельного кружка с любопытством спрашивали о гриме, о репертуаре, о работе над образом.

Неожиданно беседа переходила от театральных тем к событиям из международной жизни, к местным колхозным делам. Иначе и быть не могло. Аудитория видела в советском артисте человека передовой культуры, обязанного знать не только технику своего актерского мастерства, но и многое другое.

Именно так и понимает свою задачу коллектив областного колхозного театра и старейшая его представительница Мария Андреевна Беляева.

Десять лет существует театр. Мария Андреевна пришла в него в тот день, когда состоялось организационное собрание только что родившегося театра. Он работал и раньше, но как самодеятельный коллектив при клубе строителей. Шоферы, водопроводчики, представители разных профессий составляли его труппу.

Самодеятельный театр преобразовался в профессиональный.

Жизнь и труд артистки Беляевой тесно связаны с коллективом этого театра. Говорить о ней — значит говорить о всем коллективе...

Из деревни в деревню, из района в район путешествует коллектив со своим реквизитом. Порой приходится добираться пешком до намеченного пункта.

Был такой случай, один из десятка подобных ему. В селе устраивалось торжество по случаю открытия клуба. Афиши извещали колхозников, что после торжественной части колхозный театр даст спектакль «Коварство и любовь» Шиллера. Но в тот момент, когда нужно было посылать за артистами подводы, оказалось, что все лошади заняты на посевной и транспорт можно выделить только для реквизита.

Организаторы колхозного праздника приуныли. Спектакль явно срывался.

— Не пойдут пешком.

— Двадцать километров — не шутка. Городские. Не привыкли по столько ходить...

За час до начала спектакля у околицы показавшаяся группа пыльных людей.

— Идут, — радостно констатировали колхозники.

Артисты спешили привести себя в порядок, мылись, готовили костюмы. В точно назначенный час раздвинулся занавес. В юной, мечтательной Луизе — Беляевой, да и других героях, трудно было заметить усталость от долгой дороги в изнуряющий жаркий день.

В дневнике отзывом о театре есть следующие записи:

«Колхоз «Искра». Поставлен спектакль «Гроза». Перед началом художественный руководитель сделал вступление о творчестве Островского. Пьесу просмотрело 170 зрителей.

Общественная работа: проведена беседа о работе колхоза. Познакомились с постановкой дела в скотном дворе, в конюшне. Обследовали избу-читальню. Выпущена стенная газета».

Внизу подписи председателей сельсоветов и колхоза.

Приехав в деревню, артисты стремятся

вникнуть в жизнь колхоза, познакомиться с его производством, бытом. Мужчины направляются на скотный двор, в кладовые, в кузницу. Мария Андреевна вместе с другими женщинами идет в ясли, на детскую площадку, в избу-читальню. Обмениваясь путевыми наблюдениями, Беляева и ее товарищи рассказывают колхозникам о всем примечательном и хорошем, что приходилось им видеть в других колхозах.

Как итог этих бесед передко выпускается стенная газета. А вечером клуб до отказа заполняется благодарными, внимательными зрителями.

Во многих ролях выступала за эти годы артистка Беляева. Пьесы Островского, Гоголя, Шиллера, Горького... Любимая роль — Катерина в «Грозе». Артистка большого сценического дарования, Беляева создала ряд интересных образов. Один из лучших в этой галлерее — образ Вассы Железновой в одноименной пьесе Горького. Спектакль этот был поставлен давно. Многие подробности успели стереться в памяти, а Васса — Беляева, властная, сильная женщина, деспотичная и умная, помнится долго.

Дарование артистки, ее умение глубоко проникнуть в образ и, наконец, вдумчивая работа помогли Беляевой прекрасно справиться с труднейшей ролью матери в пьесе Гергеля и Литовского «Мой сын».

Недавно состоялась премьера «Таланты и поклонники». Роль Негиной с большим успехом исполняет Мария Андреевна.

Работа в передвижном театре не легка. Порой приходится выступать на крохотной, неудобной сцене, при недостаточном освещении, сталкиваться с десятками досадных «но», мешающих спектаклю. Но плоды творчества с лихвой окупают все эти неудобства. Встречи со зрителем, содвигательные, наполненные большим смыслом беседы с ним, приносят огромное удовлетворение. Он как бы говорит артистке: то, к чему призываешь ты словами своих героинь — мужеству, правде, любви к родине, — дорого мне и близко. В сознании нужности своего труда, полезности его заключена высшая награда для артиста, как и для всякого советского человека.

В. ЕЛИСЕВА.