

Москва, 1978, 23 дек.

- АВТОГРАФ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ
- ДЕБЮТ В ДЕБЮТЕ
- TV И Д'АРТАНЬЯН



Мы часто получаем письма с просьбой рассказать, как был приглашен на роль тот или иной актер. Много писем пришло к нам с одним и тем же вопросом — «Где и как нашли Галю Беляеву, которая сыграла главную роль в фильме «Мой ласковый и нежный зверь», и за эту роль получила приз на Каннском фестивале. С этими письмами «Кинокурьер «МК» обратился к режиссеру-постановщику картины Эмилию Владимировичу Лотяну.

Эмиль ЛОТЯНУ:

НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТЕШЕСТВИЯ

КОГДА я после долгих сомнений решил поставить «Драму на охоте» А. П. Чехова, я, должно быть, не совсем отчетливо представлял, как сложно будет найти актрису на главную роль. Хотя поиски актера — дело всегда простое. Но тут мы шесть (!) месяцев искали героиню. Искали последовательно и методично. В театральных вузах, в самодеятельности, в школах — везде. В Курске, в Саратове, в Вологде, в Горьком... Мы искали чисто русский тип, но встречали любой, кроме того, что нам было надо.

Посланный в Воронеж ассистент режиссера Тамара Тавризян привезла пухлую пачку фотографий. Это были прекрасные большие снимки, среди которых оказалась маленькая любительская карточка. Примерно чetyре на шесть. На ней был человек лет пятнадцати, очень коротко стриженный. На обороте надпись: Галя Беляева, Воронежское хореографическое училище. И что еще меня тоже поразило

на снимке — удивительный взгляд. Взгляд был упрямый, требовательный и очень детско-женский.

ВОТ тогда-то и начались наши настоящие сомнения. Дело в том, что у нас уже вроде бы была исполнительница на эту роль, кстати, ее тоже звали Галей. Серые глаза, черные брови, золотые, очень красивые волосы. И тут вдруг Беляева заставила всех нас вступить в споры.

Кого снимать? РЕШИЛИ попробовать Беляеву. Вызвали. Она приехала.

Настал час, когда мы должны были ее увидеть. Она вошла.

Было ясно, что ей очень нравилась перспектива сниматься в кино, и рада, что ее пригласили на пробы. И она знала, что от этой минуты зависит многое в ее судьбе. Все это было написано на ее лице...

РОДИЛАСЬ Галя не в Воронеже. Она сибирячка, из Иркутской области.

Из очень скромной, тихой семьи — две дочки и мама. Детство ее прошло в Невинномысском, потом семья приехала в Воронеж. Галю отдали в балетное училище, где она занимается по классу характерного танца. В училище о ней отзываются очень хорошо.

МЫ утвердили ее на роль, и тут начались свои подводные течения. Галя была единственным непрофессионалом в группе, а ее окружали очень крупные актеры. И первые сцены они играли со спущенными рукавами. Но на 4—5-й сцене поняли, что с ней так нельзя. Она работает с полной отдачей! Олег Янковский сказал: «С тобой солгать невозможно. Все вылезает». И работать стали лучше, репетиции становились все интереснее и интереснее... А потом пошли съемки, где Гале предстояло научиться плакать, скакать на лошади, научиться всем тем многим премудростям, которыми владеет актер...