

От Оленьки - до Анны Павловой

С интересом слежу за творчеством молодой актрисы Галины БЕЛЯЕВОЙ. Хотелось бы на страницах вашей газеты прочитать о ее работах в кино, о новых ролях.

Ю. ЯНУЛЬ.

г. Брест.

Началось все с удачи... Эмиль Лотяну, который искал исполнительницу главной роли в фильме «Мой ласковый и нежный зверь», остановил свой выбор на юной дебютантке — ученице Воронежского хореографического училища, которая до этого и не мечтала о профессии киноактрисы. Тем труднее давалась ей первая роль: не было опыта, не хватало мастерства и даже элементарной смелости. Но способности взяли свое. Галина Беляева очень органично «вписалась» в фильм. Она создала пленительный и загадочный образ Оленьки — полуженщины-полуробенка, ставшей жертвой роковых обстоятельств.

Первый фильм с участием молодой актрисы имел большой зрительский успех, он прошел по экранам многих стран мира. А французская пресса назвала Галю Беляеву открытием Международного фестиваля в Каннах, восходящей кинозвездой.

Похоже, это пророчество начинает сбываться. С тех пор молодая актриса сыграла в пяти фильмах, создав разноплановые, запоминающиеся роли. Волевая, целеустремленная Надя Привалова из фильма «Все решает мгновение», дерзкая и наивная Анжелика из «Мнимого больного», обездоленная Анжела из «Пощеины»... Все эти работы приоткрывают новые грани ее возможностей, еще далеко не исчерпанных. О широте творческого диапазона молодой актрисы свидетельствует и телефильм с красноречивым названием «Ах, водевиль, водевиль!», где Галина Беляева легко и свободно (невзирая на тяжеловесность драматургии) переключалась с фарса — на трагедию, с буффонады — на серьезный психологический анализ.

А судьба уготовила актрисе новое испытание. Сейчас Галина Беляева работает над главной ролью в совместном советско-английском фильме, который рассказывает о жизненном пути знаменитой русской балерины Анны Павловой.

— Эта роль особенно дорога мне, — говорит актриса. — В ней как бы соединились две мои самые большие привязанности — балет с его совершенной пластикой и кино, которому подвластны самые тайные движения души. Надо ли говорить, как мне пригодились в этом фильме и хореографическое прошлое и недолгий опыт работы в кино. Совмещая преимущества двух разных видов искусства, мы вместе с режиссером Эмилем Лотяну стремимся донести до зрителей обаяние замечательной балерины, ее сложный духовный мир.

От Оленьки до Анны Павловой, от загадочной девушки — до драматического образа... Такой путь прошла за три года молодая ак-

триса, который стал путем взросления и накопления мастерства.

Л. ПАВЛЮЧИК.



НА СНИМКЕ: цветы после премьеры.

Фото автора.