

## ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

**В** КИНОФИЛЬМЕ «Мой ласковый и нежный зверь» мы впервые увидели и запомнили молодую актрису Галину Беляеву — исполнительницу роли Ольги Скворцовой. Затем она появилась на телеэкране в фильме «Ах, водевиль, водевиль!». Нельзя ли организовать встречу с актрисой на страницах «Красного знамени» и рассказать о ее творческом пути, о предстоящих работах?

Семья Поповых».

г. Сыктывкар.

Галина БЕЛЯЕВА: «КИНО-  
ВЕЛИКИЙ  
ВОЛШЕБНИК»

— Самая первая роль в кино оказалась и самой запоминающейся для зрителей. Может быть, с нее и начать нашу беседу? Как вы стали Оленькой Скворцовой?

— Теперь-то мне кажется, что эта героиня всегда была «моей». Ис, конечно, в том, что роль в фильме «Мой ласковый и нежный зверь» досталась мне, немало от счастливой случайности.

В Воронежском хореографическом училище, где я занималась, появилась молодая женщина. Я обратила на нее внимание потому, что заметила: она наблюдает за мной. Только объяснить себе не могла, чем такой интерес вызван? Потом-то все стало ясно: ассистент режиссера искала кандидатуру на роль Ольги.

— Вы сыграли свою героиню в 16 лет. Понятно, как было нелегко воссоздать такую необычную жизнь, любовь, гибель. Этого — заэкранного труда — зритель не видит.

— Еще не снимаясь в кино, я часто слышала о том, что актер осваивает предстоящую роль, всматривается, углубляется во все «закоулки» характера, представляет героя в целом. Не могу так сказать о себе. У меня все это было словно в другой последовательности: Оленьку Скворцову, как характер, как человека со всей четкостью я, кажется, представила себе лишь после окончания съемок. То есть постигала ее как бы в процессе игры. Видимо, сказались и мои 16 лет, и то, что роль была не только первой, но и очень сложной.

Поэтому неоченимой для меня была помощь режиссера Эмиля Владимировича Лотяну, партнеров по фильму — Леонида Маркова и Олега Янковского. Особенно памятна мне первая пробная сцена — во время свадьбы, в саду.

Работа над ролью Ольги Скворцовой дала мне многое — ведь я прожила новую, неведомую мне прежде жизнь. До этих первых съемок в кино я и представить себе не могла, что можно так плотно, почти без зазора войти в образ, в чужую жизнь. В этом смысле кино — это просто великий волшебник. Представьте себе: декораторы создали обстановку, костюмеры одели тебя, гримеры придали лицу черты другого человека. В памяти — слова, которые должны сейчас прозвучать, а в душе — те чувства и страсти, которые «правят» твоим героем...

Когда я попадаю в эту атмосферу чужой жизни, иного времени, — все забываю и перестаю ощущать себя Галиной Беляевой.

— Каждая новая роль — это, наверное, новое богатство

мыслей и чувств, опыт и навыки?

— Конечно. Скажу хотя бы о том, что за четыре года работы в кино я была и барышней Олей, и одаренной пловчихой («Все решает мгновение»), деревенской девочкой, приехавшей показать свое искусство танца в Москву («Вылитрыш») и даже мальчиком в постановке «Ах, водевиль, водевиль!», где мне доверили сразу три роли.

Играя своих героинь, я научилась скакать верхом, отлично плавать — во время съемок картины «Все решает мгновение» тренировалась в составе сборной СССР. И конечно, оченьгодились мне занятия в хореографическом училище, потому что несколько ролей связаны с танцем и требуют выразительной пластики.

— Зрители ждут ваших новых работ. Какими они будут?

— Недавно закончились съемки фильма «Пощечина», где я играю девушку Анжел. И еще в числе других претендентов меня ждут кинопробы на очень интересную роль — прославленной русской балерины Анны Павловой. О том, чем они кончатся, говорить, конечно, еще рано.

— Ваша практика актрисы, Галя, наверное, далеко обогнала теорию?

— Да, я только закончила второй курс театрального училища имени Щукина. Недавно завершилась горячая пора сессии.

— Понятно, что свободного времени у вас, как говорится, в обрез: занятия в училище, съемки в кино, а дома — малыш. Но все же — чему оно посвящено?

— Очень люблю читать. Интересуюсь античной культурой. Недавно прочитала книгу И. Ефремова «Таис Афинская». Героиня ее — гетера Таис, натура пламенная, сложная. Вот бы кого сыграть!

А еще я очень люблю готовить. И Эмиль Владимирович большой мастер по кулинарной части.

— О предстоящей роли вы сказали. А если заглянуть дальше в будущее, что бы вы хотели еще сыграть?

— Может быть, потому, что из всего созданного больше люблю свою первую чеховскую героиню, много думаю о классике. И мечтаю о героической роли. Кстати, сыграв совсем не так уж много, я поняла, что наша профессия немислима без таких качеств, как собранность, целеустремленность, что настойчивость и воля нужны ей ничуть не меньше, чем врачу или летчику. И за это я тоже люблю мою профессию.

А. ЗИМИНА.  
Корр. «Вечерней Москвы».

(Специально для «Красного знамени»).