

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 22 июня

1981 г.

26 ИЮН 1981

Интервью

ВСТРЕЧА
С ОЛЕНЬКОЙ СКВОРЦОВОЙ

В кинофильме «Мой ласковый и нежный зверь» мы впервые увидели и запомнили молодую актрису Галину Беляеву — исполнительницу роли Ольги Скворцовой. Затем она появилась на телеэкране в фильме «Ах, водевиль, водевиль!». Хочется подробнее узнать о творческом пути актрисы, о ее предстоящих работах.

В. ПАНФИЛОВ.

— Самая первая роль в кино оказалась и самой запоминающейся для зрителей. Может быть, с нее и начать нашу беседу? Как вы стали Оленькой Скворцовой?

— Теперь-то кажется, что эта героиня всегда была «моей». Но, пожалуй, в том, что роль в фильме «Мой ласковый и нежный зверь» досталась мне, немало по счастливой случайности.

Помню, как в Воронежском хореографическом училище, где я занималась, появилась молодая женщина. Я обратила на нее внимание потому, что заметила: она наблюдает за мной. Только объяснить себе не могла, чем такой интерес вызван? Потом-то все стало ясным: ассистент режиссера искала кандидатуру на роль Ольги.

— Вы сыграли свою героиню в 16 лет. Понятно, как было нелегко воссоздать такую необычную жизнь, любовь, гибель. Этого заэкранного труда зритель не видит, о нем можно только рассказать.

— Еще не снимаясь в кино, я часто слышала о том, как актер осваивает предстоящую роль, всматривается, углубляется во все «закоулки» характера. представляет героя в целом. Не могу так сказать о себе. У меня все это было словно в другой последовательности: Оленьку Скворцову, как характер, как человека, со всей четкостью я, кажется, представила лишь после окончания съемок. То есть постигала ее как бы в процессе игры. Видимо, сказались и мои 16 лет, и то, что роль была не только первой, но и очень сложной.

Поэтому неоценимой для меня была помощь режиссера, партнеров по фильму.

Работа над ролью Ольги Скворцовой дала мне многое — ведь я прожила новую, неведомую мне прежде жизнь.

— Каждая новая роль — это, наверное, новые мысли и чувства, опыт и навыки?

— Конечно. Скажу хотя

бы о том, что за четыре года работы в кино была и барышней Олей, и одаренной пловчихой («Все решает мгновение»), деревенской девочкой, приехавшей показывать свое искусство танца в Москву («Выигрыш»), и цыганкой, и мальчиком в телевизионной постановке «Ах, водевиль, водевиль!», где мне доверили сразу три роли.

Играя своих героинь, я научилась скакать верхом, отлично плавать — во время съемок картины «Все решает мгновение» тренировалась в составе сборной СССР. И, конечно, очень пригодились мне занятия в хореографическом училище, потому что несколько ролей связаны с танцем и требуют выразительной пластики.

— Зрители ждут ваших новых работ...

— Недавно закончились съемки фильма «Пощечина», где я играю девушку Анжел.

— Ваша практика актрисы, Галя, наверное, далеко обогнала «теорию»?

— Да, я только оканчиваю 2-й курс Театрального училища имени Щукина. Сейчас завершается горячая пора сессии. На днях сдала экзамен по актерскому мастерству.

Беседу вела
А. ЗИМИНА.