

Встреча
ДЛЯ ВАС

Интервью в перерыве

Звонок в театральном училище имени Щукина такой же звонкий и веселый, как и в школе, когда наступает конец урока...

Студенты высыпали в коридор. Навстречу мне шла Галина Беляева.

— И вы тоже будете писать, что меня «нашли» на улице?

Конечно! Ведь именно с этого случая и начинается путь Гали Беляевой в кино...

— Что ж... Меня действительно «нашли» на улице в городе Воронеже, где я училась в хореографическом училище, «нашли» для картины Эмиля Лотяну «Мой ласковый и нежный зверь». И было мне тогда шестнадцать лет.

А вообще-то я сибирячка, родилась в Иркутске, детство провела на Кавказе. После шестого класса поступила в хореографическое училище и, закончив его, получила диплом артистки балета. В том же году стала студенткой театрального училища имени Щукина.

После успеха первой картины Галина получила много предложений сниматься. В фильме «Все решает мгновение» она сыграла роль юной спортсменки-пловчихи Нади Приваловой. В телефильме «Ох, водевиль, водевиль!» ее героиня — дочь русского актера. Она сыграла главные роли в «Мнимом больном», в «Пощечине», в комедии «Куда он денется».

Сейчас на пути к экрану новый фильм Э. Лотяну «Божественная Анна», повествующий о великой русской балерине Анне Павловой.

Галина Беляева играет Анну, проживая ее жизнь на экране от семнадцати до сорока девяти лет.

Съемки проходили на Кубе, в ГДР, США, Англии, Франции. У Галины, конечно, масса впечатлений. Она рассказывает о съемках, о странах, о партнерах (мужа Анны играет англичанин Джеймс Фокс, композитора Сен-Санса — француз Жак



де Бари, Михаила Фокина — Сергей Шакуров, Сергея Дягилева — Всеволод Ларионов)...

Но больше всего она говорит о самой Анне Павловой, о ее сложной судьбе, о ее творческом подвиге...

— Когда в Мексике шла гражданская война, враждующие стороны договорились о перемирии на один сутки, чтобы увидеть выступление божественной Анны Павловой, — рассказывает Галина. — Представляете, приостановить военные действия, чтобы дать возможность выступить знаменитой балерине!..

Галя заканчивает четвертый, последний курс училища.

— У Эмиля Лотяну-младшего, — ему уже два года, — «тяжелая жизнь», — смеясь говорит она. — Его родители люди очень, как видите, занятые.

Я делаю несколько снимков, а Галина продолжает:

— Говорят, что актер должен всю жизнь готовиться к одной большой роли. Правильно... Но вот у Любови Орловой все роли были большими. Она — мой идеал! Хочу работать в театре и сниматься в кино. Нужен постоянный тренаж, нужно всегда быть в форме...

В. ХАЦКЕВИЧ.

Москва.

На снимке: Галина Беляева.

Фото автора.