

ГАЛИНА
БЕЛЯЕВА

Кадр из фильма «Анна Павлова».

которые потом не скрыть ни искусным монтажом, ни прекрасной музыкой за кадром. Наша «Анна Павлова» — огромный труд сотен людей. Вот почему так радостно видеть благодарность зрителя, значит, фильм отозвался в сердцах и душах людей. Мы донесли до них легенду о Павловой, о «божественной Анне», о феномене русского искусства...

У каждого актера на определенном этапе есть роль особая, та, что пришла в пору его актерскому дарованию, наиболее полно позволила реализовать талант. Образ, созданный на таком «взлете», прочно и на долгие годы завоевывает признание самого широкого зрителя. Бывает, прежде, чем эта роль придет, актер годами снимается в кино, оставаясь малоизвестным...

Галине Беляевой повезло — в ее творческой биографии такая роль стала самой первой. Юная, прекрасная, своенравная Оленька в картине Эмиля Лотяну «Мой ласковый и нежный зверь» открыла ей, шестнадцатилетней девочке, дорогу к сердцам миллионов зрителей. И даже сегодня, по прошествии стольких лет, этот образ неотделим от творчества актрисы. Нет-нет да и услышишь: «Павлову играет Беляева, помнишь, «Мой ласковый и нежный зверь»?..»

А за эти годы сыграно Беляевой было немало: главные роли в картинах «Все решает мгновение», «Пощечина», «Куда он денется!», в телефильмах «Мининый больной», «Ах, подвешенный, подвешенный!..».

Водевиль Простой на первый взгляд, но редко удается кинематографистам. Слагаемых успеха тут много. И конечно, одно из них — удачный выбор исполнительницы главной роли. Галина Беляева доказала, что музыкальный жанр ей по плечу. В водевиле она играет вдохновенно, с упоением и неиссякаемым задором.

— Люблю роли комедийные, гротесковые, — признается актриса. — Веселые, озорные, неунывающие героини близки мне самой по натуре, по характеру. Говорят, с возрастом это проходит. Возможно, но пока «не прошло», я работаю над главной ролью в фильме ленинградского режиссера Александра Белинского «Перикола». Любители оперетты знают эту замечательную пьесу. И все-таки жаль, что музыкальных фильмов создается так мало!..

В прошлом году Галина окончила театральное училище имени Щукина. Диплом актрисы театра обязывает ко многому. Посвятить себя театру или остаться работать в кино? Ведь Беляева — известная киноактриса.

— Нет-нет, обязательно в театр! — твердо говорит Галина. — Это банально звучит, но о сцене я мечтала всю жизнь! И когда училась в Воронежском хореографическом училище, и на съемочных площадках киностудии. С театром у меня связано необыкновенное чувство трепета и восторга! Я очень благодарна кино, но все-таки, думаю, учиться играть актер должен в театре. Во время съемок фильма уже некогда работать над ролью, ее надо быстро, с ходу играть, уметь выполнять любую задачу режиссера. Вот этой пластике, технике надо серьезно учиться. И где, как не в театре, происходит становление актера...

Значит, предпочтение театру? Пожалуй, вернее будет сказать: и театру, и кино поровну. Недавно Галина Беляева была принята в труппу прославленного московского коллектива Театра имени В. Маяковского. И сразу же приступила к работе над ролью в новом спектакле «Островитянин». Героиня пьесы — современная девушка, приехавшая в Ленинград всего на сутки, чтобы увидеть настоящую белую ночь... Предстоит репетиции и в других спектаклях. А на киностудии «Азербайджанфильм» готова к выходу новая картина Р. Оджагова «Пари», где Галина Беляева играет главную роль, сложную и драматическую.

— Это фильм о судьбах молодых людей, о любви, о поисках жизненного пути, — рассказывает актриса. — Не поняв, не оценив своих чувств, они расстаются на долгие годы, а когда вновь встречаются, видят, что любовь жива. Работать с Расимом Оджаговым было очень интересно. Я люблю его фильмы «Допрос», «Перед закрытой дверью». Он остро ставит проблемы человеческих взаимоотношений, тонко чувствует своих героев.

А на очереди уже следующая картина. На Одесской киностудии Галина Беляева утверждена на роль Мэри Грант в семисерийном телефильме «Дети капитана Гранта»...

С. ГРОМОВА.

1 x DFK 1987

1 x

г. Москва

Московская киностудия