

Наши земляки

ВЫ ВЕРИТЕ В ЧУДЕСА?

Недавно на афише Театра имени Вл. Маяковского встретил фамилию Галины Беляевой. Расскажите, пожалуйста, о творческом пути актрисы кино, ставшей теперь и театральной актрисой.

В. ЗАХАРОВ,
технолог.

и Воронеж... И вдруг — Москва, «Мосфильм», главная роль...

— И что было потом?

— После съёмки оканчивала училище, уже знала, что распределили меня в Киев. Но кинематограф «влюбил» меня в профессию драматической актрисы. И я поступила в Театральное училище имени Щукина.

— Но балет не ушел из вашей жизни окончательно...

— Нет, конечно. Балет вообще не может уйти из жизни человека, хоть однажды приобщившегося к нему. Он остается в пластике, походке, манерах.

— Галя, у вас как-то неожиданно получилось: не став балериной, вы едва ли не в самом начале своей актерской судьбы сыграли... балерину. Да еще какую!

— Вы имеете в виду фильм «Анна Павлова»? Но там я прежде всего хотела и стремилась сыграть человека, личность.

Искала в роли драматическое начало. Другое дело — насколько удалось или не удалось мне это в роли Анны Павловой.

— А как вы пришли в драматический театр?

— Уже потом, после знакомства со мной, режиссер Юрий Владимирович Иоффе рассказал, как, размышляя о том, кто сыграет главную роль в его будущем спектакле в Театре имени Вл. Маяковского, вдруг увидел афишу «Анны Павловой». Остановился и подумал: «А не эта ли девочка?» И поздним вечером позвонил мне.

Я в ту пору оканчивала училище имени Щукина и подумывала о театре, в котором буду работать. А тут звонок. И такой театр!

— Скажите, пожалуйста, есть ли актер или актриса, которые вам особенно по душе, у которых есть чему поучиться?

— Мне счастье в том, что работаю рядом не

только с очень опытными актерами, но и с очень добрыми людьми. А особенно по душе мне Лидия Павловна Сухаревская. Удивительный, неповторимый человек! Вот у кого можно научиться многому — и мастерству, и творческой смелости, и достоинству, и тому с годами не убывающему интересу, с которым Лидия Павловна наблюдает жизнь, людей. Она сохранила в себе самое главное, самое прекрасное — удивительную подвижность души.

— Есть ли роль, о которой вы мечтаете?

— Есть. Но что изменится от того, что я назыву эту роль? Завтра мне ее предложат?

— Как знать, прочитают кто-то из режиссеров нашу с вами беседу, узнает о вашей мечте и задумается...

— Я что-то не помню такого случая — чтобы помогло... интервью.

— И я не помню... Ну а что за роль?

— Кармен.

— Кармен?! А почему?

— Просили лишь называть роль, а теперь еще и «почему»?

...Мы прощаемся с актрисой. Уже у двери она вдруг спросила:

— Скажите, вы верите в чудеса?

— Вы про что?

— Про режиссера, который, прочитав нашу с вами беседу, задумается...
Л. ДНЕПРОВСКИЙ.

«Мой ласковый и нежный зверь», «Анна Павлова», «Черная стрела», «Пощечина», «Герой ее романа» — это лишь некоторые из фильмов, в которых снялась Галина Беляева.

Молодая актриса Театра имени Вл. Маяковского стала известна у нас в стране в возрасте, когда молодые люди еще не переступают порогов театральных училищ и ВГИКа. Ее дебют в фильме «Мой ласковый и нежный зверь» открыл кинематографу, а затем сцене человека одаренного, обаятельного.

— С детства мечтала только о балете, — рассказывает актриса, — еще в детском садике стала много танцевать. Воспитательница посоветовала маме отдать меня в балетную студию, где я и начала учиться семи лет от роду. А в двенадцать поступила в Воронежское хореографическое училище. Во время учебы меня и пригласили сниматься.

— И какими были первые впечатления в кино?

— Они просто обрушились на меня — одно интереснее другого. Одно дело слушать чьи-то рассказы, совсем другое — самой оказаться в творческой, рабочей атмосфере кино. А мне — шестнадцать, всего-то и было в жизни что Иркутск, где я родилась, небольшой городок Невинномысск, что на Ставропольчине,