

Татьяна Белкина окончила Воронежские хореографическое училище, получила профессию балерины. А затем продолжила свое образование в Театральном училище имени Щукина.

В кино она начала сниматься с 16 лет. Из 20 киноматериалов года успела сыграть пять главных ролей в фильмах. Дебютировала в ленте «Мой ласковый и нежный зверь». Юная актриса создала образ глубокой, восточнотурецкой силы. Первый фильм с участием Галины имел шумный успех. Французские газеты называли Белену открытием Каннского международного кинофестиваля, восходящей звездой. На премьере в Париже публика восторженно рукоплескала создателям картины, а после сеанса долго не покидала своих кресел. Гаяя с улыбкой вспоминает, как некоторые зрители подходили и старались притронуться к ней. «живой» актрисе.

Гале Беляевой удивительно повезло в самом начале творческого пути. Второй работой актрисы стала роль нашей современницы — спортсменки (фильм «Все решат мгновения»). Следующее появление ее на экране произошло в телефильме «Ах, доведись, доведись!», где Беляева порадовала зрителей каскадом волшебных превращений. Здесь она предстает то в образе бедной девушки, мечтающей о сцене, то мальчиком из трактира, то цыганкой... Оригинальным созданием стала Ангелика — трагикомедийная роль в экранизации мольеровского «Мнимого больного». Но самым заметной для артистки работой стала героиня двухсерийного фильма «Анна Павлова». Беляевой удалось воплотить в этом образе страницы биографии знаменитой балерины прошлого, которая была гордостью русского искусства. И профессионально показать на экране ее мастерство.

Об успехах Галины Беляевой в кино, а затем и на театральной сцене написано немало. Мне приходилось не раз беседовать с актрисой, фотографировать ее.

Помню, случился в творческой судьбе грустный период, когда простой затянулся, не было приглашений от режиссеров. Мы долго бродили по аллеям мосфильмовского парка, разговаривали. Галина говорила о том, что в своей работе она всегда равняется на идеал — Любовь Орлову.

Стоял конец сентября. День выдался на удивление теплый, солнечный. И тут я предложил своей собеседнице «сыграть» перед фотоаппаратом. «Сценарий» мы назвали «Осенний день». Мне



пришлось выступить в качестве режиссера и оператора. Так, совместными усилиями и родился этот фотоздюд.

..Недавно я листал блокнот с репортерскими записями. И наткнулся на неопубликованный ранее «вопрос — ответ», не для интервью:

— Как вы считаете, почему вас пригласили в кино?

— Нашли в моей внешности что-то среднее между Татьяной Самойловой и Людмилой Савельевой, — ответила Галина шутливо и тоже не для интервью.

Конечно же, не внешней схожестью с законодательницами киномоды недавнего прошлого объясняются успехи Галины Беляевой в искусстве. А прежде всего ее одаренностью. Ну а везение — это спутник таланта.

Б. ВЕЛИЦЫН. Фото автора.