



Экран и сцена. - 1998. - апр. (№15.) - 4/6. Галина Беляева:
"Пережить неудачу тоже интересно"

— Мы редко видим вас на экране...

— После четырехлетнего перерыва я снялась в фильме Анатолия Эйрамджана "Ночной визит". Я уже зрелая женщина и мне хочется играть что-то интересное. А в том, что чаще всего предлагается, ничего нового я для себя не нахожу, потому и отказываюсь от некоторых приглашений в кино. Для женщины главное — семья, дети. Когда у меня родился второй ребенок, сразу же написала в театре заявление на отпуск по уходу за ним на три года. Хотелось какое-то время побыть дома, заняться воспитанием малыша, но мне это не удалось. Наш режиссер Андрей Александрович Гончаров попросил меня сыграть роль Вики Люберецкой в спектакле "Завтра была война".

Многие зрители знают актеров только по их работам в кино, и если не видят на экране, думают, что актер находится в простое. Но это часто не так.

— Вы сказали, что часто отказываетесь от тех или иных сценариев. А вдруг совсем звать перестанут.

— Я не боюсь. У меня есть, чем в жизни заняться. Люблю жизнь саму по себе. Возможно, я так рассуждаю оттого, что актрисой стала случайно. Я — не фанатик своего дела. Бывает, актрисы готовы идти напролом, чтобы получить роль. Фанатизм в нашем деле иногда не безопасен. Актер часто не видит того, что вокруг него есть еще и другая жизнь, не менее интересная, между прочим. Я — не такой че-

ловек. Конечно, во мне живет желание что-то сыграть, особенно теперь, когда я повзрослела. Безусловно, правильно, когда актер ищет роли, сам что-то предлагает, ходит за режиссером, говорит ему, что хотел бы сыграть ту или иную роль. Очень многое от этого зависит в нашей профессии. Может быть, и у меня наступит в жизни такой период, когда я начну это делать, буду искать деньги на фильм для себя. С возрастом я научилась разговаривать с людьми, чувствую, как надо вести себя с тем или иным человеком. Но пока я еще не сделала других важных дел. А может быть, к тому времени, когда я решу заняться кино, мой муж будет богатым человеком и сможет мне помочь реализовать мечты.

— А что, если актер будет каким-то образом привлекать к себе внимание, что-то специально делать для возбуждения интереса к своей персоне?

— Масса людей не может себе этого позволить. Они просто не обладают теми внутренними качествами, которые бы позволили им пробивать себе дорогу. Им неловко этим заниматься. Потому и сидят в ожидании лучших дней. Сколько у нас замечательных актеров, запомнившихся своими яркими ролями в кино. Это и Татьяна Самойлова, и Людмила Савельева. Живи они на Западе, были бы звездами. У нас же ими никто не занимается.

— Не проще ли поменять профессию

в таком случае?

— Кто-то так и делает. К тому же театр — не то место, где можно зарабатывать приличные деньги. Даже если у тебя много ролей, все равно ты не сумеешь обеспечить своих близких.

— А есть наиболее вероятные для простоя периоды в жизни актрисы? Или здесь дело не в возрасте?

— В первую очередь, все зависит от самого человека, его внутреннего состояния, гармонии с самим собой. Дело не в возрасте вовсе. Бывает, что все есть у человека, и работает успешно, а все равно несчастлив. Если бы у меня не было хорошей семьи, не знаю, как бы я себя вела и что бы чувствовала. Но когда есть интересная работа, сразу же появляется азарт, роль поглощает тебя. Какое-то время ты ею болеешь. Наверное, я еще приду к этому состоянию.

— Успех, а он у вас, несомненно, был, тешит ведь душу. Тяжело потом жить вне этих звездных минут?

— Кому-то, наверное, да. А мне — нет. Абсолютно. Вероятно, со стороны кажется, что вот это, допустим, неудача моя. А мне интересно ее пережить. Я хочу ее прочувствовать. Когда все у человека получается, — это же неинтересно. Я себя начинаю ощущать личностью именно в экстремальных ситуациях. Борясь за выживание, человек лучше узнает, кто же он есть на самом деле. А когда все гладко и ровно, то, как можно узнать, на что ты способен? Мне нравится жить и воспринимать жизнь абсолютно во всех ее проявлениях. Не дай Бог, чтобы случилось у меня какие-то беды. Вот этого я очень боюсь.

Беседовала Светлана ХОХРЯКОВА