

ГЕРОИНЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ



Дочь Анна

со старухой и было у них три сына», и думала – это про меня. Но жизнь – не сказка, и я-то знаю это в полной мере, у меня совсем не было все так гладко, как вы можете подумать. Так получилось, что мы расстались с Эмилем Лотяну. Потом у меня родился сын от другого мужчины, и снова я осталась одна. Ну, думаю, третьего сына у меня, наверное, не будет. Было трудно и часто казалось, что все будет так, как есть. А потом... Я встретила человека, который стал моим мужем. Он замечательный, удивительный, чудесный человек.

– А правда, что с ним вы познакомились на улице?

– Да, почти так и было. Я возвращалась из театра, он подошел ко мне, мол, знакомое лицо, вы актриса, а мой двоюродный брат пишет пьесы, можете ли вы показать их кому-нибудь в театре? Разговорились. Он попросил мой телефон.

– И вам не страшно было начинать все сначала? Ведь отрицательный опыт в личных делах – самый тяжелый опыт.

– Знаете, как сказал один чело-

– А ложь, измену?

– Жизнь есть жизнь. Конечно, такие вещи ужасны, неприятны. И ранят глубоко. Но все равно, я думаю, надо всегда пытаться понять, почему, чем это вызвано? Ничего просто так не бывает. Поэтому – да, наверное, близким людям я все могу простить. Да и не близким тоже.

– Как же с таким характером вы существуете в театре? Ведь закулисная жизнь – не сахар. Интриги, соперничество, борьба за роли...

– У вас, вероятно, сложилось ошибочное представление о моем характере. Может быть, показалось, что он у меня вообще отсутствует? Это не так. Просто я не участвую в том, в чем не хочу участвовать. Ведь сильный характер не у того, кто лезет напролом и идет по головам. Характер – это всего лишь инструмент выбора: как жить, что для тебя главное в жизни, а что нет. Если я вижу открытый негатив по отношению к себе, я просто перестаю общаться, не вступая ни в конфлик-

и заботы друг о друге, и любовь, и понимание – вот лучший способ воспитания. Такие отношения в семье диктуют и способ совместного существования – для нас это общие ужины, когда можно обо всем поговорить, побеседовать, это и просмотры каких-то интересных фильмов, чтение. Необходимо делиться друг с другом всем: чувствами, эмоциями. Эмиль, например, сейчас уже взрослый, ему 19 лет, и живет он отдельно, учится на юрфаке МГУ. А как-то приехал к нам за город и говорит: «Мама, как все-таки здорово иметь большую семью, когда я женюсь, у меня обязательно будет много детей». Вот и все – называйте это воспитанием или как угодно.

– А вы бы хотели еще иметь детей?

– Я так безумно их люблю, что, честно говоря, чем



С сыном Маркелом

ГАЛИНА БЕЛЯЕВА: Я ПРОСТО ЛЮБЛЮ ЖИЗНЬ

только прозвучала команда «Мотор!», вся зажатость прошла, и пробы в результате оказались очень хорошими. Во всяком случае, мне так сказали. Янковский вообще говорил: «Галка, ты прямо как собачка, настолько органична».

– Ваши чувства с Эмилем Лотяну спровоцировало совместное творчество?

– Мне кажется, в Лотяну невозможно было не влюбиться. настолько он интересный человек. И внешне, и внутренне. Тем более для шестнадцатилетней девочки. Ему было сорок, сейчас такая возрастная разница уже никого не удивляет, таких пар много. Эмиль Владимирович стал моим учителем, а ученицы часто влюбляются в своих учителей. Он открыл передо мною целый мир – кино, искусство, потрясающие люди. Мне было с ним очень интересно.

– Относительно поступления в Щукинское училище – это была его идея?

– Нет, он хотел, чтобы я поступала во ВГИК. А для меня театр был ближе, ведь балет – та же сцена. В училище моим педагогом был Картин-Ярцев. Он был замечательный человек и учитель. Сколько звезд выпустил – Симонову, Богатырева, Гундареву, Варлей, Райкина.

– После училища у вас было много предложений от театров?

– Знаете, опять все получилось само собой. Я как-то особенно и не размышляла куда идти. Остроже желания попасть в какой-то конкретный театр не было. Просто буквально сразу позвонили из театра Маяковского. Режиссер Юрий Иоффе пригласил на главную роль в спектакле «Островитянин».

– Это было уже с согласия Гончарова?

– Да нет. Иоффе сам ставил этот спектакль, искал героиню. И как-то он шел по улице с Костолевским, кажется, и Фатюшиным. Они увидели афишу фильма «Анна Павлова». И кто-то из актеров сказал – вот и героиня, попробуем? Сначала меня просто пригласили порепетировать, как пойдет. А потом утвердили на роль и взяли в театр. Театр дал мне многое, что кино не смогло. Кинотеатру я запомнилась прежде всего как романтическая «голубая» героиня. А в театре я играю самые разнообразные роли. Вот сейчас вышла энциклопедия к 75-летию театра им. Маяковского, где написано: Беляева – актриса вне амплуа. Мне это очень приятно.

– Галка, и все-таки ради семьи вы отчасти пожертвовали профессией. У вас четверо детей. В наши времена и в нашей стране один ребенок – и то для многих дело невозможное. Как вы решились?

– Да что вы! О какой жертве вы говорите? Это слово здесь совсем не уместно. Понимаете, я всегда, с детства еще, мечтала иметь троих сыновей. Почему? Не знаю. Честно. Читала в книжке «Жили-были старик



С сыном Платоном

век, Беляева только взлетит и крылышки расправит после очередного замужества, а ее кто-то – бах! – и снова подстрелит. Поверьте, у меня такого никогда не было, чтобы я сама очень уж хотела замуж, стремилась к этому. Опять же все получилось само собой. (Смеется.) И то, что я сейчас с моим мужем, которого я очень люблю, это его стопроцентная заслуга. У меня как раз был большой страх, и я отбивалась как могла.

– Говорят, короля играет свита. Из вашего опыта, похоже, следует, женщину «играет» мужчина.

– Может быть, очень может быть. Я не анализирую это, просто я благодарю Бога за то, что у меня есть Сережа. Да, сначала было очень страшно. К тому же он на пять лет меня моложе. Думала, вот это да – двое своих мальчишек и еще один. Мне 28 лет, ему – 23, он еще студентом был, учился на юридическом факультете МГУ. Но Сергей всегда был удивительно взрослым, то есть очень ответственным за каждый свой шаг и поступок.

– Часто приходится слышать, что браки актеров и вообще людей творческих счастливей, когда у партнера та же профессия.

– Я так не думаю. Куда важнее общих, чисто профессиональных интересов такие простые вещи, как любовь и уважение друг к другу, понимание друг друга. Сергей уважает и понимает то, чем я занимаюсь, у меня вызывает уважение его дело. Но наш дом, семья – главное для нас обоих. Вот и все.

– А что такое для вас мужественность в мужчине?

– Это внутренняя сила. Человек, который может в тяжелой ситуации взять на себя ответственность за своих близких людей, не перекладывая проблемы на плечи женщины. Принимать решения и осуществлять их.

– Есть вещи, которые вы никогда не смогли бы простить близкому мужчине?

– Не знаю... Наверное, я могу простить все. Во всяком случае попытаться понять.

ты, ни в выяснения отношений. Что касается театра им. Маяковского, то у нас отличный коллектив. Во всяком случае, я ничего не знаю о подсидаках, интригах и закулисной борьбе за роли.

– Галка, вашу дочь зовут Анна, а у сыновей такие редкие имена: Эмиль, Платон, Маркел. Это что, специально?

– Ну, конечно, нет. Не подумайте, что я сидела ночами над книгами мудреных имен. Эмиль, как вы понимаете, назван в честь своего отца, Платон – в честь деда по отцовской линии, так же как и Маркел. Я же вам говорю – в моей жизни все складывается само собой.

– А как вы с мужем воспитываете детей? Есть секреты?

– Есть хорошая пословица: дети очень не любят слушаться, но очень любят подражать. Своим родителям в первую очередь. Если семья внутренне благополучна, если есть в ней

больше рожая, тем больше хочется! Дети – такое счастье, которое ни с чем не сравнимо. Никакие роли, ни сцена, ни светская жизнь, ни развлечения, ни поклонники – ничто не может сравниться с тем чувством, которое я испытываю, держа на руках ребенка. Чувствуя прикосновение этого маленького человечка, который тебе целиком доверяет, от тебя целиком зависит... к тому же дети так быстро растут, что мне жаль даже часа, минуты, проведенной врозь с ними. Поэтому совсем не хочется доверять их бабушкам и няням, ведь каждый новый день приносит столько радости, столько интересного. Будут ли у нас с мужем еще дети? Как Бог даст, а я просто не могу сказать «нет».

– Наверное, вы счастливы...

– Да, очень. Я же говорила вам,

что просто люблю жизнь. Во всех ее проявлениях. Не люблю задумываться о будущем или сожалеть о прошлом. Я живу сегодняшним днем. И не думаю о плохом, чтобы не накликать бед.

...Возвращаясь в Москву, я все думала о неслучайности того, что «само собой, я же говорю вам» случилось в ее жизни. И сквозь внешний узор этой судьбы – счастливый случай, удачная встреча, успех – постепенно проступал внутренний, потаенный рисунок. Но и он оказался прост как дважды два: доброта притягивает к себе доброту, свет рождает свет, счастливые люди делают счастливыми тех, кто рядом. Это и есть главный закон нашей жизни. И покровительство звезд здесь ни при чем.

Нина СУСЛОВИЧ

