

Галина БЕЛЯЕВА:

Комм. правда - 1000 - 10 янв. - с. 27

Я СИЖУ НА ШЕЕ У МУЖА

Вот и закончилась наша акция «Ребенок-2000». Мы ждем сообщений от наших потенциальных победительниц, родивших младенца 1 января в 00 часов. Сегодня мы печатаем интервью с известной актрисой, которая считает себя не звездой экрана (это всего лишь работа), а в первую очередь мамой и любящей женой

Галина Беляева, еще до того как стать актрисой, мечтала родить троих детей. Даже подумывала работать воспитательницей в детском саду. Насколько она чадолюбива.

Воспитательницей она, конечно, не стала. Но детей родила. Даже не троих, а четверых. И говорит, что на «достигнутом» останавливаться не собирается: «Материнство - самое большое счастье». Признание, прямо скажем, неожиданное для популярной актрисы.

В первый раз она стала мамой в 19 лет. Сына назвали Эмилем, в честь отца - режиссера Эмиля Лотяну.

- Эмил Владимирович искал девушку на роль героини в фильме «Мой ласковый и нежный зверь», - вспоминает Галина. - Он хотел найти нечто среднее между Людмилой Савельевой и Татьяной Самойловой. Эдакую Наташу Ростову. Я училась в Воронежской хореографической школе. Там меня и заметил ассистент режиссера. Мне было 16 лет. Можете представить, что значит в этом возрасте получить приглашение на съемки в кино от популярного режиссера! Я, конечно, согласилась.

Когда впервые увидела Лотяну, не могла и предположить, что через два года мы с ним поженимся. Он старше меня на 24 года. Но не влюбиться в него было невозможно: импозантный, элегантный мужчина. К тому же красиво ухаживал - цветы охапками, на руках носил, брал с собой на просмотры, премьеры.

Он прекрасно готовил, писал стихи. С ним было интересно.

После «Зверя» меня стали приглашать сниматься. Я ездила с премьерными показами по стране. А в 17 лет впервые выехала за границу. И сразу в Париж. Актёрская среда, бомонд, премьеры - я попала в водоворот событий. Балет отошел на задний план, хотя мне сулили хорошее распределение. Но начались предложения сниматься в кино, и я поступила в Щукинское училище.

- И тут родился ваш первенец.

был очень заботливым отцом. Мне помогала мама, которая примчалась в Москву сразу после рождения ребенка. Когда совмещаешь учебу, работу с воспитанием малыша, к ребенку относишься еще нежнее. Соскучишься за день, приходишь домой и не можешь с ним наиграться.

Я всегда мечтала о крепкой семье и единственном муже. Но, к сожалению, этого не получилось.

- Почему вы расстались с Эмилем Лотяну, мужчиной прекрасным во всех отношениях: и отец замечательный, и муж заботливый?

- Так сложилась жизнь. Возможно, я была слишком молода. Разрыв оба переживали тяжело. Сейчас у нас прекрасные дружеские отношения. А в тот период... Он не давал развода. Встал вопрос о размене квартиры, который занимался я. А он увез сына. Я разыскивала их полгода, обращалась в суд, в Комитет советских женщин. Но не отчаялась, не падала духом.

Я тогда снимала квартиру. И у меня был другой мужчина. К счастью, мы не были расписаны. Еще один развод я бы не выдержала. Но второго ребенка все же решила родить.

У меня всегда была уверенность, что смогу прокормить и себя, и детей. Я не боюсь никакой работы. Думаю, могла бы поменять профессию, если возникнет необходимость.

Я не задумываюсь о будущем, а живу сегодняшним днем. Когда сталкиваюсь с проблемой лицом к лицу, я ее решаю. И не страдаю, не думаю, откуда взять силы или принять чью-то помощь.

Мой второй сын, Платон, ездил со мной на съемки с двухмесячного возраста. И даже снялся в кино: в картине «Лермонтов» сыграл новорожденного поэта. А когда начал ходить в 11 месяцев, он играл человеческого детеныша в фильме «Юность Бемби». Я вынуждена была соглашаться на любые предложения, снималась в кино и играла в Театре Маяковского.

- И, наконец, в благодарность за все трудности встретили настоящего принца?

- С моим нынешним мужем, Сергеем, я познакомилась на



Галина со старшим сыном Эмилем, средним - Платоном и дочкой Аней.

Наверное, было тяжело? Бессонные ночи, пришлось забросить светскую жизнь...

- О трудностях никогда не задумываюсь. Каждый этап жизни я старалась прожить не с тоской и жалобами, а с интересом. Эмил Владимирович



Муж Галины - смелый человек. Немногие рискнут запросто познакомиться с такой женщиной на улице.

улице. К тому времени у меня уже была своя двухкомнатная квартира, в которой жила с сыновьями. На тот период у меня не было спутника жизни, но я из-за этого не переживала. Возвращалась из театра после репетиции. Вдруг ко мне подходит молодой человек: узнал знакомое лицо. Оказывается, когда он был подростком, ему нравился фильм «Все решает мгновенье», в котором я снималась. Он сразу нашел предлог завязать со мной знакомство. Его брат писал пьесы, и Сергей попросил меня почтить одну из них.

Всерьез это знакомство я не воспринимала. Он был немосквич, приехал поступать в МГУ. Когда мы познакомились, он уже учился на 3-м курсе университета.

Он очень хотел мне понравиться. Вел себя совершенно по-мальчишески: приглашал в кафе на последние деньги, кричал посреди двора моего дома: «Я люблю тебя». Когда он сделал мне предложение, я была категорически против. У меня уже было два сына, а тут еще студент на мою шею.

Но Сережа очень целеустремленный. Он переехал ко мне жить - весь его багаж умещался в одной спортивной сумке и еще была стопка книг. Он получал только стипендию. Но через год уже стал хорошо зарабатывать. Занялся бизнесом. Он мне говорил: «Галина, я буду тем, кем ты хочешь, тебе будет не стыдно за меня». Че-

рез год в его словах я уже не сомневалась. Он очень талантливый человек, а главное - настоящий мужчина. Мы в браке десять лет. И я ни капельки не разочарована. У нас родились двое детей.

- Вашу дочь зовут довольно традиционно - Анечка. А вот сыновья все с редкими именами: Эмил, Платон, а самый маленький вообще Маркел. Кто имена придумывает?

- Эмил - в честь отца. Платон - в честь его деда, а Маркелом звали прадеда моего последнего сына.

- Галина, вы в Театр Маяковского собираетесь возвращаться? Или навсегда засели с детьми?

- Сегодня, 10 января, как раз играю в «Кине IV». Театр я бросать не собираюсь. Но это

всего лишь профессия, хотя и любимая. А семья - моя жизнь. К счастью, сейчас я могу позволить себе выбирать сценарии фильмов, в которых хочу сниматься. Могу сниматься в рекламе просто из любви к искус-

ству, а не ради денег. Сажу на шее у мужа. И занимаюсь детьми. Потому что каждому из них нужно внимание. Старший живет отдельно, но он так радуется, когда мне удастся с ним поговорить с глазу на глаз, а не по телефону. У Платона - сложный подростковый период, он требует особого внимания. Шестилетнюю Анечку нужно водить на хореографию и пение. Легче всего с полугодовым Маркелом: положил в коляску - и гуляй себе на свежем воздухе...

Анастасия ПЛЕШАКОВА.



Младшего назвали Маркелом в честь прадеда.