

КОСТРОМА

Возвышенное и земное

вича и Надежды Александровны Белых. Закончила московскую среднюю школу при институте им. В. И. Сурикова, а затем поступила в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Она много и упорно трудилась, и ее успехи замечали. С третьего курса ее взял в свою монументальную мастерскую один из самых строгих и требовательных профессоров народный художник СССР А. А. Мыльников. Высокий профессионализм педагога был востребован талантливой и трудолюбивой ученицей.

После окончания института Любовь Белых продолжала совершенствовать свое мастерство в творческих мастерских живописи при Академии художеств СССР под руководством народных художников СССР братьев С. П. и А. П. Ткачевых, вместе с ведущими русскими живописцами работала на Академической даче Союза художников. Что и говорить, она получила прекрасную профессиональную подготовку, но дело не только в ней.

Огромное влияние на становление и развитие личности художницы оказала семья. Она с детства росла в атмосфере высокого служения искусству, но влияние родителей было мудрым и деликатным. Алексей Павлович, будучи сам требовательным педагогом, не навязывал ей своего видения, а лишь направлял. Надежда Александровна сумела создать в семье отношения, основанные на любви, понимании и поддержке друг друга. Все это само собой запало в душу. Видимо, поэтому в своих произведениях художница чаще всего изображает родных и близких ей людей.

В произведениях Любви Белых есть все, что дорого в жизни. Она радуется окружающему миру природы, показывает его красоту. Человек у нее — неотъемлемая часть этого мира, даже портрет на раннем этапе творчества всегда мыслится в пейзаже.

Появившиеся на выставках середины 1980—1990-х годов ее портреты-картины «Утро», «Молодая мать», «Вечер на Волге» и ряд других вызвали интерес художественной критики. Отмечались «удивительная тонкость живописи, чистота, хрупкость, отсутствие

слащавости и салонности». Все это будет присуще ее произведениям и в последующие периоды творчества.

Как каждая целеустремленная личность, она искала индивидуальную живописную манеру, свою тему, своего героя, особенно часто Любовь Белых писала свою сестру Веру и ее детей. В этих детских портретах столько милой непосредственности и прелести, все они несут поэзию домашнего уюта.

Глядя на портреты Ксюши, понимаешь, сколько интересных живописных открытий сделано художницей. На одном из самых поэтичных портретов девочка изображена в профиль на темном фоне. Свет озаряет ее очаровательную непосредственную улыбку, играет в светлых прядках волос на ярком зеленом платье. Удивительное цветовое решение находит художница в работе «Ксюша задремала». Так передать живописными средствами «жаркий» сон ребенка, утомленного и разгоряченного полуденным зноем, под силу только настоящему мастеру.

С этими детьми мы встречаемся и в картинах «Братья», «Художник за работой», «Берег детства». В них тонко и искренне передан бесхитрый и радостный мир детства. Накопленная в семье душевность возвышена в этих произведениях до общечеловеческого значения.

Новые живописные приемы художница находит и в других детских портретах. Глубоко проникая в мир ребенка, она мастерски пишет и озорного, веселого Кирилла Колупаева, и сосредоточенную, полную достоинства Катариону фон Арним.

Особое место на выставке занимают портреты юных музыкантов. В образе Мари художница тонко раскрыла возвышенное состояние души девочки, увлеченной игрой на скрипке. Портрет пленяет деликатностью и изысканностью цветового решения. Это можно сказать и о портрете Бианки, в котором нашел воплощение живописный прием, проявившийся во многих работах последних лет. С изяществом и академической правильностью выписано лицо девочки, все остальное лишь намек. Флейта, руки, фон выполнены в широкий эскизный манере, создающей впечатление незавершенности. Но по выразительности образа, точности рисунка и композиции это совершенно законченное

произведение.

Еще одна важная тема проходит через все творчество художницы — это материнство. Она создала целый ряд картин, изображающих женщину с ребенком на руках. Сколько в них чистой и нежной любви! Обычный земной эпизод возводится, как и у художников эпохи Возрождения, в степень возвышенного. Безусловным успехом художницы является одна из последних ее картин — «Мать и дитя», где в живописной структуре соединилось импрессионистское видение мгновения и ренессансное воплощение извечной материнской любви.

Судьба распорядилась так, что Любовь Белых около семи лет живет вместе с мужем в Германии. Она имеет возможность посещать лучшие музеи Европы, знакомиться с шедеврами мировой живописи и в первую очередь с произведениями итальянских мастеров XV—XVI веков, которые волновали ее еще с юности. Одним из кульминационных моментов ее творческих поисков можно назвать диптих «Благовещение». Особенно трогательно и проникновенно она сумела передать состояние юной Мари. Здесь чувствуется влияние художников эпохи Возрождения.

Любовь Белых продолжает работать в традициях русской реалистической живописи, ничем не изменяя себе, но западноевропейская линия находит в ее творчестве все новые решения. В триптихе, объединенном темой «Распятие», особенно ясно ощутимо, что художница принадлежит уже не только русской, но и европейской культуре. В этих произведениях есть и скульптурная отточенность форм, и четкая лаконичность контуров, и строгость в распределении живописных масс, то, что свойственно монументальной живописи.

На выставке представлено много пейзажей, запечатлевших как скромную красоту русской природы, так и непривычные виды южных стран. На первый взгляд, они просты и доступны, на самом деле — сложны и своеобразны. В них нужно всматриваться, с ними нужно общаться.

Творческие успехи Любви Белых признаны в нашей стране. В 1996 году она была награждена дипломом Российской Академии художеств. Сейчас она готовится к выставке в Германии. Уверена, что ее произведения будут иметь большой успех и на Западе.

Т. СУХАРЕВА.



Л. Белых. Олег. 1999

В Костромском художественном музее с большим успехом прошла выставка произведений Любви Белых. Ее творчество относится к тем явлениям, которые способны пробудить интерес у самого широкого круга зрителей. Высокая живописная культура привлекает профессионалов, ясность и чистота образов пленяет любителей.

Любовь Белых — личность богатая и яркая. За внешней скром-

ностью и сдержанностью скрывается натура цельная, последовательная, тонко и глубоко чувствующая окружающий мир. В творческих поисках она опирается на традиции классического искусства и достигает высокого уровня мастерства. Талант был дан ей от рождения, а окружающая художественная среда лелеяла и воспитывала ее.

Она родилась в семье известных живописцев Алексея Павло-



Л. Белых. Лето. 1999



Л. Белых. Берег детства. Фрагмент. 2000