

Вечно живой образ Ильичи

Время стой! На минуту замедли свой бег,
Чутко вслушайся в ритм поколений...
Есть ли в мире такой человек,
Что не слышал о имени Ленин?

Да, нет в мире человека, который не знал бы В. И. Ленина, не нарисовал бы в своем воображении его образ, не был бы знаком с его трудами и идеями. Он вошел в нашу жизнь, простой и великий, по-земному человеческий и обаятельный. Со дня смерти Владимира Ильича прошло немногим более сорока лет, и еще живы люди, которые видели и слышали Ленина, общались с ним.

Какая ответственной задачей стоит перед художником, режиссером, артистом, когда они берутся воплотить ленинский образ в живописи, скульптуре, кино, театре, пытаются показать какие-то новые, еще не раскрытые черты гениальнейшего из людей!

Нет большего счастья для любого артиста, чем возможность воплотить на сцене дорогие черты Ильича. И на мою долю выпало это счастье.

У каждого человека есть мечта, есть то светлое и дорогое, к чему он стремится. Для меня такой мечтой с 1939 года стала мысль о том, чтобы сыграть роль В. И. Ленина. После того, как я увидел в кино в роли Ленина Б. Щукина, а затем М. Штрауха, эта мечта приобрела реальность и ясную цель. Я начал по крупице собирать все, что написано о Ленине, просматривал документальные фильмы, где запечатлен живой Ильич, отыскивал пластинки с записями его речей и выступлений. Естественно, что и его труды были мною, если не досконально, то, во всяком случае, внимательно изучены. То есть все, что могло пролить свет на его поведение в быту, работе, на его взаимоотношения с людьми, его мысли и чаяния, его неукротимая воля и убежденность — все было учтено, взвешено и, в силу возможностей, перенесено на сцену в рамках драматургического материала.

Эти искания продолжались до 1953 года, когда мне посчастливилось впервые выйти на сцену в гриме и костюме В. И. Ленина и произнести всего одну фразу (по пьесе больше и не требовалось). «Боевое крещение» состоялось. Затем последовали спектакли «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Вечный источник», «Именем революции» и другие.



У артиста обычно долго и трудно рождается любой образ, предложенный ему драматургом и режиссером: он должен найти характер, внешние черточки и проследить внутреннюю жизнь своего героя. Можно себе представить, как трудно отобразить на сцене жизнь Ленина, многообразную, неповторимую, полную гениальных взлетов мысли и блестящих революционных решений. И только постоянная, непрекращающаяся работа, ежедневный контроль и накопление все новых и новых подробностей и деталей позволит артисту пролить маленький свет на огромную жизнь В. И. Ленина, которую «надо писать и описывать заново».

Удалось ли нам в спектакле «Между ливнями», идущем на сцене Сызранского театра, показать еще одну страницу жизни вождя. Судить вам, дорогие зрители.

С. Бельи,
артист Сызранского драматического театра.

Ирина Октябре
Г. Сызрань

17 НОЯ 1965

тому борцу за мир