

Ученик Хачатуряна

МОЛОДЫЕ
КОМПОЗИТОРЫ



Небольшая уютная комната. У стены книжный шкаф, на верхней полке под стеклом фотография А. И. Хачатуряна с автографом. Напротив еще два больших шкафа: в одном — ноты, здесь партитуры, клавиры, сборники инструментальной, вокальной музыки; в другом — грампластинки, обширная фонотека охватывает записи от мадригалов эпохи Возрождения до новинок современной музыки. Хозяин дома — молодой композитор, член Союза композиторов СССР Петр Белый.

С 1976 года музыкант работает в Сочи. Выпускник Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, ученик профессора А. И. Хачатуряна, Петр Сергеевич ведет класс композиции в детской музыкальной школе.

Молодого композитора привлекают прежде всего жанры симфонической и камерной музыки. Его творческую позицию можно определить словами известного французского композитора Артура Онеггера: «Меня не влечет ни к ярмарке, ни к мюзик-холлу, я люблю совсем другое — камерную и симфоническую музыку во всей ее серьезности и силе».

Уже в детстве определилось музыкальное призвание будущего композитора. Он начал рано сочинять, героями его юности были Л. Бетховен, П. Чайковский, С. Прокофьев. Некоторые произведения, созданные во время учебы в музыкальном училище имени Гнесиных, уже тогда получили хорошую оценку. Это скрипичная соната, романсы на стихи И. Бунина, С. Есенина, фортепьянные пьесы. Большую роль в становлении композиторской личности Белого сыграло его

общение с таким замечательным советским композитором, как А. И. Хачатурян.

— О, я мог бы столько рассказать об уроках Хачатуряна, — говорит Петр Сергеевич, — что в газете места не хватило бы! Но скажу лишь, что Арам Ильич меньше всего стремился влиять на своих учеников. Прежде всего он хотел распознать индивидуальность и помочь ей утвердиться. Не случайно из его класса вышли такие разные композиторы, как Анатолий Виеру и Андрей Эшпай, Кирилл Волков и Микаэл Таривердиев. Арам Ильич поощрял творческую инициативу, смелость, ему нравилось, когда студенты спорили с ним, отстаивая свою точку зрения. Причем, Хачатурян никогда не становился в позу мэтра, он общался с нами, как с молодыми собратьями по искусству. Это было подлинное творческое общение. В этом проявлялась мудрость и тонкость Арама Ильича как педагога.

За годы учебы в институте Белым были написаны Музыка для двух скрипок и фортепьяно, камерная кантата на стихи И. Бунина, вокальный цикл на слова Андрея Платонова — композитор положил на музыку фрагменты прозаических произведений писателя, Концерт для флейты, альта и струнных, Концерт для большого симфонического оркестра, который исполнялся Московским государственным симфоническим оркестром.

В Сочи Петр Сергеевич создал вокальный цикл на стихи Ш. Бодлера, романсы на тексты К. Батюшкова, три арии для альта и фортепьяно и другие сочинения.

Н. БЛОХИНА.

НА СНИМКЕ: композитор П. Белый.

Фото В. Зенковой.