

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва

Газета №

от 30 ИЮН 42

«Тарас Бульба»

Композитор Виктор Белый давно ограничил свою деятельность несколькими жанрами вокальной музыки: массовой песней, хорами, произведениями для отдельного голоса. Среди его сочинений — немало получивших самую широкую популярность. Его «Орленок» в продолжение ряда лет остается одной из любимейших песен советского народа. Хорошо известны созданные Белым в дни войны «Песни смелых», «Баллада о капитане Гастелло», казачья песня «Красные конники». Они прочно вошли в репертуар многих самодеятельных и профессиональных хоров, начиная с Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР.

Белый — композитор с резко очерченной индивидуальностью. У него есть свои, с давних пор ему близкие темы, художественные образы. Это — темы борьбы, образы героев, это — сильные чувства и особенно — чувства гнева и мести.

Но не только в этом направлении творчества В. Белого, характерного для всего советского искусства эпохи отечественной войны, своеобразие композиторского его облика, а и в самобытном разрешении задач, которые он перед собой ставит. Его музыка говорит часто больше, чем взятый им поэтический текст. Она всегда динамична, насыщена действием.

Прямолинейная фанфарность, внешняя звуковая эффективность чужды Белому. Его песня «Балтийцы», посвященная героическим защитникам Ленинграда, на первый и невнимательный взгляд могла бы пока-

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА В. БЕЛОГО

заться стандартным песенным маршем. Но не маршеобразным ритмом, а огромной внутренней силой, непреклонной волей покоряет слушателя эта великодушная песня.

Героика Белого часто окрашена в лирические тона. И строгая, сдержанная, гордо-суровая лирика его не вступает в конфликт с основным замыслом произведения: наоборот, она оттеняет его, придает ему особую жизненность и убедительность. Образец такой мужественной лирики — ее можно назвать и лирической героикой — упомянутая уже песня «Красные конники», а также недавно законченные первые две части хоровой «Славянской сюиты».

«Славянская сюита» говорит о международном единении в борьбе с черными силами фашизма. Она насыщена острой душевной болью, которая переходит затем в жгучую ненависть, в ярость, направленную против немецко-итальянских оккупантов.

В сущности та же идея и в последнем произведении Белого — «Тарасе Бульбе», написанном на слова украинского поэта Л. Первомайского. Бульба в стихотворении поэта — аллегорическая фигура, символ мощи Украины, не раз на протяжении своей истории успешно

боровшейся с захватчиками. Бульба — олицетворение народных сил, поднявшихся на новую борьбу за свободу и независимость родины.

«Тарас Бульба» В. Белого полон чувства глубокой скорби, вызванной мыслью о бесконечных страданиях украинского народа и переданной со свойственной композитору психологической остротой и лаконической силой. Скорбь в «Тарасе Бульбе» перерастает в могучую волну гнева, того великого священного народного гнева, который сметет фашистов с лица советской земли, который освободит от коричневой чумы поработившую Европу.

Можно с полным основанием сказать, что по эмоциональной силе, по богатству мысли и совершенству «Тарас Бульба» — лучшее из всего, что создано Белым.

Из числа других сочинений Белого «Тарас Бульба» выделится также и своими более крупными масштабами музыкальной формы. До сих пор в творчестве композитора наблюдалось трудно объяснимое противоречие между большими идейными замыслами, беспорной способностью к содержательному развитию музыкальной мысли и мелкими вокальными формами, за пределы которых Белый долгие годы не выходил.

«Тарас Бульба» — шаг к монументальному искусству, к широкому художественным полотнам, которых давно вправе ждать от Белого советская музыкальная культура.

А. Громан.