



люди искусства

Пароль — «Орленок»...

Виктор СИБИРСКИЙ

В одном из центральных скверов Челябинска возвышается монумент из гранита. На нем высечена лаконичная надпись — «Орленок». Это памятник герою неувядаемой песни, созданной более сорока лет назад композитором Виктором Белым на стихи Якова Шведова. Сила этого музыкально-поэтического образа столь велика, что уже для нескольких поколений советских людей он стал реальным героем — символом смелости и верности своему долгу. Тысячи таких же отважных юношей в годы гражданской войны отдали свою жизнь за революцию, за будущее своей Родины.

«Орленок» названа любимая военная игра пионеров. Его же имя носит крупнейший пионерский лагерь под Новороссийском. Периодический звучит по телевидению передача «Орленок» для юношества. Имя героя песни присвоено одной из вершин Уральского хребта. В дни Отечественной войны «орлятами» называли отличившихся юных разведчиков, а во многих партизанских отрядах слово «орленок» стало новеллом паролем...

Может быть, интерес автора «Орленка» к героико-патриотической теме в значительной мере определила его работа в военном госпитале, которую юноша совмещал с занятиями в Харьковском музыкальном институте. Встречи с красноармейцами, знакомство с их песнями, события гражданской войны повлияли на формирование у Виктора Белого сознания долга художника перед народом, серьезности задач искусства, которым он остался верен на протяжении всей жизни. В 1922 году В. Белый поступил в Московскую консерваторию, став учеником замечательных педагогов — Г. Кюсю и Н. Мясковского.

Отгремели бои гражданской войны. Народ приступил к мирному строительству государства. В концертные залы пришел новый слушатель, который ждал от музыкантов отражения революционных идей, героических образов. В спорах и поисках рождалась новая советская музыка.

Многие исполнители, уступая вкусам эстрады, несли на эстраду цыганщину и мещанские песенки. Другие довольствовались примитивными агитками на «производственно-трудовые» темы. Дело доходило до курьезов: где-нибудь в клубе можно было услышать «переосмысленную» арию Травиаты на «революционный» текст.

И вот на передний край борьбы за подлинное советское музыкальное творчество вышла группа одаренных студентов-консерваторцев, которую возглавили Виктор Белый, Александр Давиденко, Борис Шехтер. И они выступали вместе со своими товарищами — Зарой Левиной, Марианом Ковалем, Николаем Чемберджи.

Широко образованный человек, наделенный не только музыкальным, но и литературным талантом, Виктор Белый стал одним из идеологов нового творческого направления. Жизнь властно подсказывала молодому композитору, что главным, решающим в ту пору должен стать самый демократический жанр —

массовой, или сольно-концертной песни, которая помогала бы формированию коммунистического сознания. И Белый, до этого времени сочинявший фортепианные сонаты и фуги, создает на стихи Н. Асеева вокальный монолог «Двадцать шесть», посвященный памяти бакинских комиссаров. Песня эта звучала и в периферийных рабочих клубах, и в центральных концертных залах столицы, волнуя, захватывая аудиторию. Это был успех не только композитора, но и всей молодой советской музыки.

К началу 30-х годов композитор создал уже ряд ярких произведений, составивших славу страны советской песенно-хоровой литературы тех лет. Это и вокальный цикл «Война» — острый памфлет, обличающий виновников империалистической войны 1914 года; и песенно-симфоническая картина «Голодный поход», рассказывающая о борьбе зарубежного пролетариата за свои права; и массовая песня «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», сделавшая имя автора известным далеко за пределами нашей страны, — она звучала в Париже, ее исполняли рабочие Америки. В Литве, тогда еще буржуазной, ее напечатали нелегально. Этой песней открывался многотысячный митинг рабочих в Гамбурге, на котором выступал руководитель Германской компартии Эрнст Тельман.

Взыскательный к себе, принципиальный и убежденный в необходимости связи художника со своим народом, В. Белый шел нелегальным путем. Доходчивость мелодики, по его убеждению, должна сочетаться с требованиями строгого вкуса, приметы нового революционного времени — с освоением традиций культуры прошлого. В его сольных песнях-балладах прослушиваются особенности музыкального стиля русских композиторов-классиков. В его массовых песнях ощутимо влияние революционной песни.

Среди наиболее значительных достижений композитора в вокальном жанре — ценный вклад в песенную Ленину, в особенности его «Три песни-баллады» на слова Я. Шведова, в которых автор взволнованно размышляет о великих событиях, отдаленных от нас более чем полувекковой историей.

В. Белый — один из немногих композиторов, который сумел найти верное, яркое музыкальное воплощение стихов В. Маяковского. Его цикл «Светить всегда» для баса с фортепиано — образец глубокого проникновения в образы поэта, в стилистику его художественной речи. Есть в его творческом активе песни, удостоенные Государственной премии, — «Баллада об Александре Матросове» (на стихи Я. Шведова), относящаяся к суровым дням 1941 года, и широко популярная в 50-х годах песня на стихи И. Френкеля «В защиту мира».

Особое место в творчестве В. Белого занимают превосходные обработки. Многие десятилетия оставались неизвестными песни прославленного автора «Интернационала» П. Дегейтера, рукопи-

сы которых были переданы в советское посольство во Франции. Благодаря работе В. Белого эти песни в его обработках были изданы в нашей стране. Бесспорный интерес представляют и обработки песен Джо Хилла, легендарного певца американского рабочего класса, казненного в 1915 году по ложному обвинению и оставшегося навеки в памяти всего прогрессивного человечества.

Диапазон художественных интересов В. Белого исключительно широк. Композитор никогда не замыкался и не замыкается в рамках одного жанра. Легкодоступные для исполнения и любимые миллионами массовые песни написаны той же рукой мастера, что и скрипичные, и фортепианные сонаты, полные глубокого раздумья, богатые своей изысканной инструментальной фактурой и ярким гармоническим языком.

Помню, как в Доме композиторов на творческом вечере В. Белого Т. Хренников сказал во вступительном слове: «Белый — один из тех выдающихся мастеров, искусство которых принадлежит золотому фонду советской музыки. Он чрезвычайно скромно и невероятно требователен к себе». Прозвучавшие в то вечер инструментальные произведения были для большинства присутствующих художественным открытием. В скрипичной сонате сконцентрированы лучшие черты стиля этого музыканта: искренность и в то же время благородная сдержанность чувств, значительность тематического материала, мастерство тональной архитектоники. В цикле фортепианных прелюдий на темы народов СССР примечателен творческий метод автора — он пользуется народными мелодиями тактично, развивая их и преломля характерные интонации в камерном плане.

А когда за рояль сел сам автор, он продемонстрировал хорошее владение инструментом, несмотря на крайне редкие публичные выступления. И еще в одном убедились присутствовавшие: Белому исполнителю, так же, как композитору, чуждо стремление к внешним эффектам.

Творческая деятельность Виктора Аркадьевича Белого всегда сочеталась с общественной, педагогической, просветительской. Этому он отдавал много душевных сил и энергии. В течение многих лет В. Белый — профессор Московской консерватории. Трудно подсчитать его статьи и публичные выступления, в которых он всегда борется за высокую идею искусства. Организатор журнала «Музыкальная жизнь» и в течение долгого времени его главный редактор, активный деятель на ответственных постах в Союзе композиторов, В. Белый принимал самое непосредственное участие в решении многих сложных проблем советского музыкального творчества...

Жизнь В. Белого полна с утра до ночи музыкой. На пиюитре рояля — рукописи новых произведений. На рабочем столе — материалы и корректуры журнала «Музыкальная жизнь», вырезки из газет, письма ветеранов Великой Отечественной войны.

Много лет назад писатель Николай Островский писал композитору: «...Мне нравится песня «Орленок». Наша Комсомольская. Появись она в годы гражданской войны, она помогла бы воспитывать молодых бойцов. Да, эта песня принадлежит к тем высочайшим явлениям искусства, которые закаляют волю и сердце человека, делают его духовно богаче, облагораживают. «Орленок» и сегодня остается в строю. В строю и его автор — замечательный композитор Виктор Аркадьевич Белый».

● Заслуженный деятель искусства РСФСР В. Белый.
Фото В. Степанова.