

Музыка

За заслуги в развитии советского музыкального искусства композитору В. А. Белому Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание народного артиста РСФСР.

Передо мной рукописный клavier. На первом листе заголовок «Три песни-баллады о Ленине (1917)» для голоса и фортепьяно. Слова Я. Шведова.

— Это сочинение только что вышло из печати в издательстве «Советский композитор». Хотите послушать?

Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР профессор В. Белый подходит к фортепьяно — и нотные знаки словно оживают, воплощаясь в тревожную, порывистую мелодику. Стремительно нарастает ее темп, рисуя картину приезда В. И. Ленина в апреле 1917 года в Петроград, речь вождя перед встречающими его рабочими и солдатами:

Пылали зори горячо,
И в резком отсвете
огней

Народ стоял
пред Ильичем —
И слово жгло сердца
людей.

ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ МЕЛОДИИ

У второй песни, рассказывающей о пребывании Владимира Ильича в Разливе, мелодия плавная, задушевная, но нетнет да и ворвется в нее напоминанием о неугасающих классовых битвах суровый ритм «Варшавянки». Октябрьская революция звучит главной темой торжественной песни «В Смольном», завершающей цикл.

Мы беседуем в рабочем кабинете В. А. Белого. Композитор рассказывает:

— В этом сочинении я стремился отойти от абстрактности, музыкальной обобщенности, показать вождя в конкретном действии, в динамике личности. Стремился передать — где интонационным намеком, где прямой песенной цитатой — музыкальную атмосферу того героического времени. И, конечно, старался прав-

диво воплотить великий образ, чтобы ни одна неточная нота не вкралась в повествование...

Один из старейших советских композиторов В. А. Белый не раз обращался к образу В. И. Ленина.

— В 1938 году я положил на музыку два фрагмента из поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Произведение это неоднократно звучало в великолепном исполнении Академического русского хора Союза ССР, которым руководил А. Свешников.

Надо сказать, что и эта, и последующая работа В. Белого, связанная с дорогим всем именем Ленина, — сочинение для голоса и фортепьяно на стихи С. Щипачева «День рождения Ленина» — были подготовлены всем предыдущим творчеством композитора, главная те-

ма которого — революционное преобразование мира и человека. Наиболее ярко эта тема выразилась в песнях «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Первомайской балладе», «Песне смелых» на слова А. Суркова и в знаменитом «Орленке»...

— Новым этапом моей Ленинианы, — говорит автор, — стала песня «Ленин жив!», завершившая вокальный цикл «Светить всегда!» на стихи В. Маяковского. В ней мне хотелось добиться ритмической упругости, решительной интонации и рельефности сопровождения, каждый раз по-новому освещающих содержание центральной вокальной строфы «Ленин жив!».

Чем чаще обращаешься в творчестве к образу вождя, чем глубже проникаешься великими ленинскими идеями, тем сильнее желание отобразить в музыке все грани бессмертного образа. Вот почему ленинская тема является поистине неисчерпаемым источником вдохновения. Нам, советским композиторам, необходимо искать и находить все новые музыкальные средства, чтобы достойно воспеть великого вождя.

Е. МАТВЕЕНКО.