

БИРЮЗОВЫЙ УЧИТЕЛЬ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Через шестьдесят с лишним лет переиздана последняя книга Андрея Белого "**Мастерство Гоголя**". Это выдающееся исследование одного из самых загадочных персонажей русского Серебряного века. Белый умер в начале 1934 года и не увидел вышедшей вскорости после его смерти своей последней работы. Сегодня она переиздана...

Он написал много книг стихов и прозы, а уже в советское время трехтомник своих мемуаров — таких же, как и все остальное, ни к кому, кроме себя, не обращенных. Сегодня практически весь Белый издан. Недавно к своду его книг добавилось переиздание, может быть, самой замечательной его книги. Эта книга — "**Мастерство Гоголя**". Конечно, это литературоведение. Конечно, эта книга может быть интересна достаточно узкому кругу читателей. Это если говорить о Белом. Но мне кажется, что эта книга может быть интересна всем, кто любит труды Николая Васильевича Гоголя. А это уже очень и очень многие. В "**Мастерстве Гоголя**", как мне думается, странный и недовоплощенный **гений** Белого столкнулся с **гениальным** материалом гоголевской прозы. И тогда получилась книга, которая объясняет, как из обычных слов, которыми пользуемся мы все, возникают **гениальные** сочетания звука и смысла. Как слова становятся произведением искусства...

Редкий случай, когда литературоведческий труд, написанный специалистом для специалистов, стал невероятной библиографической редкостью. Сегодня он переиздан **пяти-тысячным** тиражом, равным тиражу первого и единственного издания, и его уже расхватили ценители Белого и читатели Гоголя.

Со смертью Белого оборвалась целая эпоха. Вместе с ним ушел в историю русский символизм и метания Серебряного века России. Мандельштам написал тогда горькие поминальные стихи: "На тебя надевали тиару — юрода колпак, бирюзовый учитель, мучитель, властитель, дурак! Как снежок на Москве заводил кавардак гоголек: непонятен — понятен, невнятен, запутан, легок... Собиратель пространства, экзамены сдавший птенец, сочинитель, щегленок, студентик, студент, бубенец..." Таков точный **словесный портрет** Андрея Белого, написанный современником. После переиздания книги "**Мастерство Гоголя**" можно сказать, что Белый полностью вернулся к своим читателям и исследователям. Как Белого, так и Гоголя...

Сергей МНАЦКАНЯН.

Моск. Комсомолец. - 1996.
1 окт. - с. 3.