

ВСПОМНИЛИ СИМВОЛИСТА



Андрей Белый (1929)

Газета 2004 — 12 янв — С. 11.

СЕРГЕЙ САФОНОВ

Первой музейной выставкой наступившего года стала экспозиция «Мгла — лишь ресницами рождаемые пятна» в мемориальной квартире **Андрея Белого** на Арбате; она приурочена к семидесятилетию со дня смерти писателя, случившейся в январе 1934 года.

Советская писательница Вера Инбер некогда намеревалась создать очередной роман о наступающей светлой жизни; начать повествование планировалось с эпизода смерти Андрея Белого. Книга не состоялась, но факт этих намерений вполне символично обозначил уход литератора из жизни не только как завершение его биографии, но и как переломное событие отечественной культуры: мир покидал последний символист. Гражданская панихида прошла 9 января в помещении оргкомитета Союза советских писателей на улице Воровского; похороны на следующий день были обставлены неофициально, и многие на них не пришли, боясь публично выразить свое отношение к Белому. Зато почти все, кто был в тот январский день на похоронах, оставили о них литературные воспоминания. Около трех десятков художников рисовали Андрея Белого, провожая его в последний путь. Один из ны-

нешних экспонатов — список рисовальщиков; в нем немало известных имен, начиная с Бруни, Фаворского, Милашевского... Часть зарисовок устроителям разыскать не удалось, но работы Аксельрода, Башилова, Павлинова, Городецкого, Силина в экспозицию попали.

Среди других раритетов — автограф стихотворения Мандельштама «Утро 10 января 1934 г.», посмертная маска Андрея Белого работы скульптора Меркурова из собрания Литературного музея (это ее снятие Олеша описал в своей знаменитой книге «Ни дня без строчки») и автограф некролога, совместно созданного для «Известий» Пильняком, Санниковым и Пастернаком. Причем в коллективной рукописи можно распознать, кому какие эпитеты принадлежат.

Выставка будет работать до 8 февраля.