

Все оттенки Белого

Коммунист - 2005 - № 1 - с. 22

дата литература

В Мемориальной квартире Андрея Белого прошла пресс-конференция, посвященная грядущему 26 октября юбилею писателя. Вряд ли 125-летие со дня рождения Андрея Белого вызовет такой же ажиотаж, как, например, недавние торжества в честь 110-летия Сергея Есенина. В беловедческие планы посвятили ЛИЗУ НОВИКОВУ.

Когда сотрудники музея просто начинают напоминать, кто такой Андрей Белый, кажется, что дальше можно ничего не объяснять — все и так понятно. Поэт, прозаик, философ, мемуарист, теоретик стиха, идеолог символизма, создатель прозаических симфоний. Ключевая фигура не только для Серебряного века, но и для дальнейшего развития русской литературы. Даже по мелочи наберется немало: поэт-визионер чуть ли не первым предсказал в стихах появление атомной бомбы, а для московской жизни придумал меткое, но так и не прижившееся словечко «арахнея», сочетающее



Андрея Белого в честь его юбилея собираются выдвинуть на первый план
ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕБЕДЕВА

ахинею с анархией. Он еще и рисовал. И в конце концов, как заметила на пресс-конференции сотрудница музея Моника Спивак, был чрезвычайно фотогеничным мужчиной.

И пускай за обликом царя поэтов маячила и маска шута, пускай современники сетовали, что Белый был значительно меньше своих книг, все равно хочется

немедленно бежать за глиной и ваять памятник этому великому литератору. Хочется воззвать к потомкам: если есть наш, российский, писатель-мистик, на что вам сдался Паоло Козльо? Почему не ценим русского Джойса? Кажется, исследователи творчества Андрея Белого решились, что подобными lamentациями делу не поможешь. Юби-

лейные мероприятия они проведут по всем правилам: международная конференция, открытие уникальной выставки, паломничество к дому, где в конце 1920-х жил Андрей Белый, посещение могилы писателя на Новодевичьем кладбище.

Поэт, обладавший для современников непререкаемым авторитетом, при жизни удостоившийся клейма гения, в конце концов оказался в тени. Как предсказывал Осип Мандельштам, Андрей Белый в истории русской литературы остался на положении «сироты». Даже в доме, где он родился и вырос, как назло, в былые времена останавливался Пушкин — понятно, к кому теперь чаще заходят в гости. То же самое с юбилеями: в том же году, буквально на месяц позже Бориса Бугаева, родился Александр Блок. Друзья и одновременно соперники в любви и в творчестве и воспринимались как пара. Петербургский и московский символисты — классическое сочетание а-ля Гете и Шиллер. Но постепенно Белого оттеснили в блоковский контекст. При том что под-

ходящее место для Андрея Белого даже намечалось: в послереволюционные годы он активно читал лекции, с энтузиазмом воспринял возникновение Союза писателей. Но символист, приветствовавший революцию как «святое безумие», да еще не скрывавший своих увлечений мистикой, — такой классик советской литературе не подходил. И вот в 1980 году блокведы получили помпезные торжества, а беловеды скромно, на кухне помянули своего кумира рюмкой водки (не отсюда ли символическая составляющая современной премии имени Андрея Белого?).

Теперь двойной юбилей открывается масштабной научной конференцией. Опять же первая конференция, посвященная Андрею Белому, прошла не у нас, а в итальянском городе Бергамо. На этот раз ученые из Италии, Венгрии, Великобритании, Швеции, Швейцарии, Америки, Японии вместе со своими российскими коллегами соберутся в день рождения писателя в Пушкинском музее на Пречистенке. Обещают разобраться в

тонкостях загадочного романа «Петербург», поведать о неизвестных фактах из жизни Андрея Белого, сосредоточиться на его отношениях с женщинами, а также покопаться в его родословной (отец писателя был знаменитым математиком).

В тот же день, 26 октября, в музее откроется выставка неизвестных мистических рисунков Андрея Белого. Это наследие писателя до сих пор хранится в Швейцарии в секретном архиве Рудольфа Штейнера. С 1914 по 1916 год Андрей Белый прожил в швейцарском Дорнахе, где вместе с другими последователями Штейнера участвовал в строительстве храма Духа. Он работал резчиком по дереву, а стихи и прозу сочинял исключительно в перерывах между медитациями. А 29 ноября Андрей Белый и Александр Блок вновь встретятся в залах Литературного музея: здесь откроется выставка, посвященная двойному юбилею. Заместитель директора Литературного музея Елена Михайлова пообещала, что Белого будет не меньше, чем Блока.