

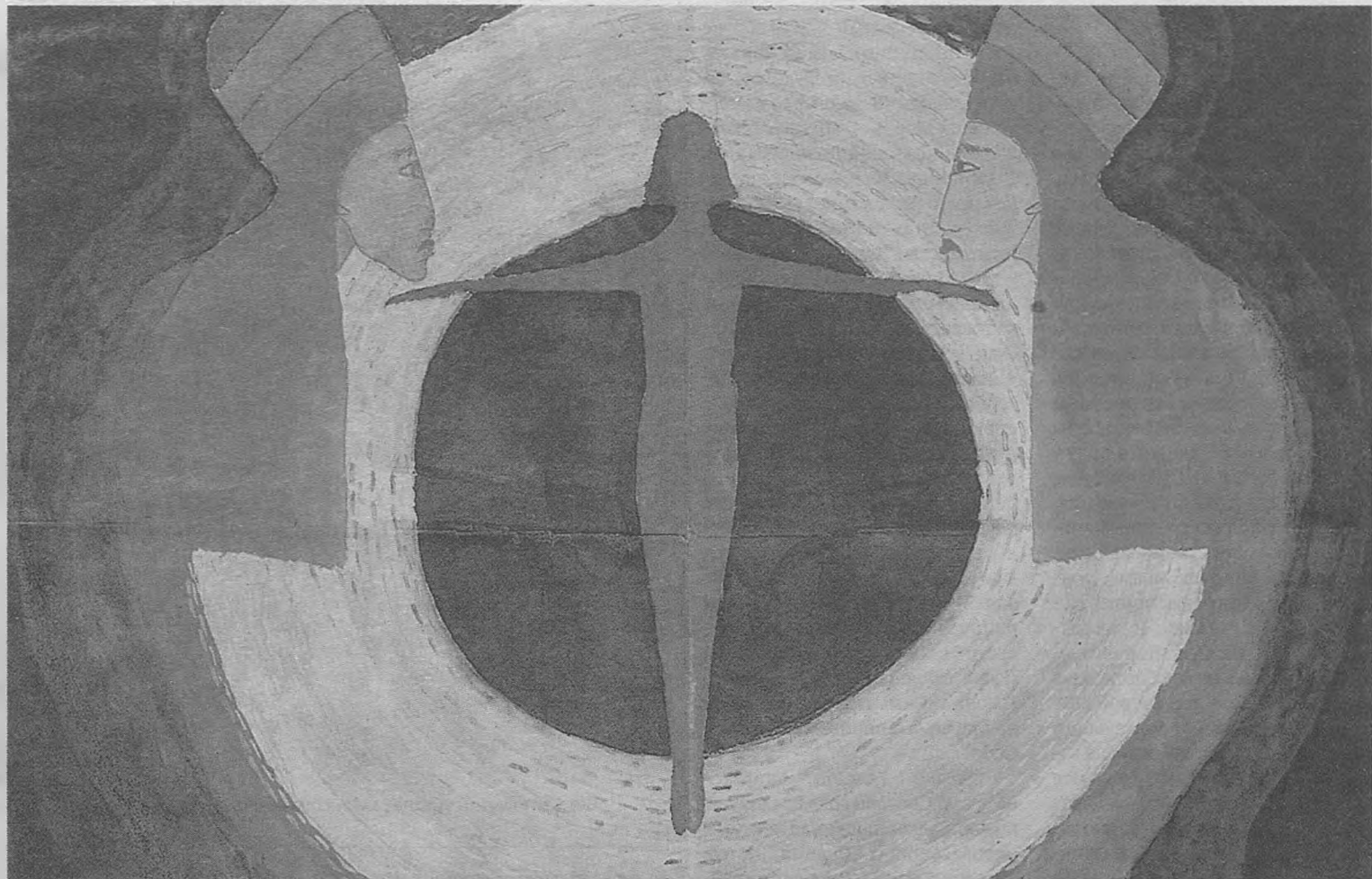
Рисунки Андрея Белого впервые в Москве

# «Загадка, которую хочется разгадать»

Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения Андрея Белого — поэта-символиста, автора романов «Петербург» и «Москва», современника Блока и Брюсова, оставившего три тома воспоминаний об эпохе и людях рубежа XX столетия. В Мемориальной квартире Андрея Белого на Арбате сегодня вечером открывается уникальная выставка «Москва — Дорнах — Москва». Об этом и других событиях юбилейной программы корреспонденту «Газеты» Сергею Сафонову рассказала заведующая отделом Государственного музея А.С. Пушкина «Мемориальная квартира Андрея Белого», кандидат филологических наук Мони-ка Спивак.

**В чем особенность юбилейной экспозиции?**

Мы попытались осветить самые тайные, неизвестные прежде страницы биографии Андрея Белого. Одна из них связана с его жизнью в Швейцарии, в Дорнахе, где под руководством философа-мистика Рудольфа Штайнера он проходил школу мистических



Медитативный рисунок Андрея Белого. Дорнах. 1912—1916. Публикуется впервые.



Андрей Белый. Фото Моисея Наппельбаума. 1926

знаний; там же рисовал. Открывающаяся выставка уникальна: рисунки впервые приехали в Россию отсюда, где нога филолога — не только российского, но и западного тоже — ступает очень редко. В архиве в Дорнахе хранятся рукописи, книги с автографами, фотографии, рисунки. Все это в разной пропорции попало сегодня к нам.

**Рисунки Андрея Белого созданы в Швейцарии или оказались там позднее?**

В 1912-м Белый познакомился со Штайнером, создателем антропософии, увидел в нем учителя и стал приверженцем его идей. Под влиянием и руководством Штайнера Белый стал заниматься оккультной практикой. Он даже стал порой ощущать, что выходит из своего физического тела. Рисунки создавались с 1912 по 1916 год. До 1914 года Андрей Белый ездил за Штайнером, который тогда читал очень много лекций, в Германию, Бельгию, вообще по всей Европе. А с 1914-го поселился в Дорнахе.

**Рисунки отражают его личную практику?**

Да, но эти рисунки он показывал Штайнеру, и учитель мог по ним определить, как самосовершенствуется его духовный ученик. Антропософов вообще было

несколько сотен. Эзотерический круг был уже, и Белый входил в число любимых учеников Штайнера.

**Почему рисунки никогда не публиковались, не были открыты?**

Во-первых, они хранятся не в музее, а в архиве. Дорнах — маленькая деревушка, где большая часть людей занята антропософской деятельностью: им совершенно нет дела до того, что какой-то русский прославился тем, что что-то писал. Правда, в последнее время Белый становится культовой фигурой. Кроме того, эти рисунки можно посчитать чересчур личными — ведь это мистический опыт самого писателя, а споры о том, стоит ли публиковать, например, какую-то личную переписку, всегда идут. Рисунки чарующи и загадочны, но эта загадка должна быть проанализирована и раскрыта.

**Планируется работа по «до-словной» расшифровке рисунков?**

Да. И надеюсь, публикации. Всего рисунков Белого сохранилось более сотни, часть из них сделана к лекциям по антропософии, которые он сам читал, вернувшись в Россию. Даже иллюстрации Белого к его романам содержат налет мистического опыта. Мистические рисунки могут быть раскрыты, и через них даже обычные изображения вроде обложек могут быть рассмотрены в другом ключе.

**Как жена Андрея Белого, имевшая художественное образование, относилась к этим графическим экспериментам?**

Для нее это был его личный дневник. Судя по тому, что Белый писал в своих дневниковых записях, Ася пугалась откровений в его рисунках.

**То есть она их однозначно прочитывала?**

Более того, могла сравнивать их со своим опытом: они вместе занимались у Штайнера.

**Что увидит на выставке зритель, незнакомый с идеями антропософии и литературным наследием Белого?**

Человек, не желающий погружаться в пучину мистических откровений, увидит в этих рисунках очень неплохую графику. Загадку, которую ему захочется разгадать. Главное, он увидит, что цель этих рисунков — попытка прорваться из косного, унылого, обычного и бездумного состояния к неким потусторонним местам.

**Что еще будет на выставке?**

Привезены книги из библиотеки архива в Дорнахе. Это практически полное собрание сочинений Андрея Белого с его дарственными надписями Марии Яковлевны Сиверс, жене Штайнера и второму человеку в антропософской иерархии. Именно она способствовала вступлению Белого в круг учеников Штайнера, ее отношения с Белым — особый сюжет, который в этих автографах отразился. Их отношения, конечно, нельзя назвать романом: Сиверс была слишком уважаема и к тому же старше его. Однако это была полная очарованность ею и полная психологическая зависимость. В конце концов их долгие-долгие отношения закончились взаимным раздражением и обидами, потому что в конфликте Белого с его женой Асей Мария Сиверс встала на сторону Аси — и таким образом, как он считал, предала своего любимого ученика.

**Помимо выставки, что еще происходит в связи с юбилеем?**

Сегодня стартует большая юбилейная программа. Утром начинается конференция «Андрей Белый в изменяющемся мире» с гостями со всего света. В России привыкли говорить, что Белый — писатель не для масс, что он очень сложный. Тем не менее приезжа-

ют полюбившие Белого японцы, итальянцы, американцы, венгры, шведы, голландцы — университетские профессора, светила науки, тащат молодых аспирантов. Зарубежной молодежи, занимающейся Белым, сегодня больше, чем отечественной — что, в общем, симптоматично.

**Неужели в самой России никому отреагировать на такой юбилей?**

В подмосковном поселке Кучино, ныне это город Железнодорожный, сохранилась двухэтажная дачка, где Белый бедствовал вместе со своей второй женой Клавдией Николаевной с 1925 по 1931 год, когда писал роман «Москва». Дом принадлежал частным лицам, но теперь он становится филиалом местного краеведческого музея. До недавнего времени мы говорили, что мы — единственный в мире музей, посвященный Андрею Белому. Но сейчас нас этого приоритета лишили. Вся наша «тусовка» завтра туда выезжает. В Железнодорожном существует также библиотека имени Андрея Белого. Кроме того, в столице выходит альбом «Андрей Белый. Александр Блок. Москва». Блок ведь родился в том же 1880-м, только на месяц

позднее; к его юбилею будет выставка в Литературном музее. Альбом прослеживает биографии обоих юбиляров, но с московским краеведческим креном: Тверская улица, гостиница «Метрополь», Арбат... В книге 950 иллюстраций — фотографии, портреты, редкие обложки. Это материалы музеев, архивов, частных коллекционеров: вся Москва собралась и сложила вот этот альбом.

**Власти поучаствовали в подготовке издания?**

Они взяли на себя издание альбома — это программа правительства Москвы специально к юбилею Белого и Блока. Презентация альбома состоится 31 октября в Государственном музее А.С. Пушкина — Мемориальная квартира Андрея Белого является его филиалом.

**Андрей Белый — именно так, без сокращений — это ведь литературный псевдоним Бориса Николаевича Бугаева. По случаю юбилея ваш музей не планирует сменить табличку при входе, на которой написано «Мемориальная квартира А. Белого»?**

Я часто здесь хожу, но даже не видела, что там так написано.



Портрет Андрея Белого работы его жены Аси Тургеневой. Офорт. 1906