



ИТАР-ТАСС



Екатерина ЦВЕТКОВА

Мы встали с Мариной, посмотрели и сказали – остаемся. Нас настолько покорила эта тишина и этот воздух, что мы тут же сказали хозяину, чтобы только он никому его не отдавал. А сами начали судорожно соображать, где занять денег».

Конечно, ночной осмотр участка более похож на авантюру, вызванную приятным времяпрепровождением, но наши герои отнеслись к делу со всей серьезностью. На постройку дома ушел не один год, но, по словам Анатолия, им все время улыбалась удача и как-то сказочно везло. «Мы подружился с Сергеем Газаровым, у которого Марина снималась в сериале «Пятый угол». И когда мы были у него в доме, то нам захотелось сделать что-то похожее. Сергей посоветовал нам одного умельца из Волоколамска – это просто мастер своего дела! Он удивительно чувствует дерево – подойдет, постучит по доске, послушает и скажет – нет, красить еще рано. Удивительный человек. Да и работал без халтур, без обманов».

Тут нужно пояснить, что обязанности прораба Анатолий Белый взвалил на себя. «Я посто-

янно после работы мотался, смотрел, как идет строительство. Уставший был дико, все уже как-то на автомате делал. И вот приехал я однажды и увидел – стоит дом! Это какое-то чудо. Ничего же не было, пустырь, и вдруг стоит этот красавец посреди зимы. Это непередаваемое чувство. Я тут же звоню Марине – говорю – приезжай скорее. Марина приезжает, смотрит и начинает плакать. Говорит – неужели это наш дом?! Так мы стояли обнявшись и смотрели».

Через некоторое время свежестроенный дом стал превращаться в настоящее «семейное гнездо». После «прораба» А. Белого за дело взялась «дизайнер» М. Голуб. «Марина очень любит этим заниматься. Она что-то перекраивает, перешивает и украшает дом. Вот эта ее способность отрезать кусок от чего-то и пришить куда-то, приводит меня в восторг. Это ее конек. Находит какую-то юбку, которая устарела, наискось срезает, бахрому какую-то пришивает, потом карман, потом пояс с бисером сделала, заплатку замшевую – все! Новая вещь!». Тут самое вре-

мя бы и бутик собственный открыть, но, к сожалению, эти таланты не приобрели промышленных масштабов. Однако идея сделать какой-то небольшой семейный бизнес уже приходила не раз, но, по словам Анатолия, все упирается в отсутствие свободного времени и грамотного директора. «Нет у нас практической жилки. У Марины деньги вообще не задерживаются, хотя это для обычной женщины нормально. Я к этому спокойно отношусь. Хотя иногда это принимает размеры катастрофы».

От катастроф Анатолий укрывается в своем кабинете в мансарде. Если выпадет свободное время, обкладывается книгами и читает, читает, читает. «Конечно, основное чтение – это классика. Вообще, в последнее время мне хочется читать что-то простое и понятное. Как-то устал я от заумного. Да и за книжными новинками следить не успеваю. Но недавно мне посоветовали замечательную книгу Анатолия Кабакова «Все поправимо». Она написана от лица мальчика. Через его историю и осознание

себя можно проследить историю нашей страны. Вообще заметьте, очень интересные истории получаются, когда повествование ведется от лица ребенка».

Оказаться вечером в загородном доме Анатолию и Марине удается не часто – в город манит сцена, но... «Вы знаете, я заметил, что если нет времени остановиться и вздохнуть, если ты работаешь без остановки и нет никаких свежих впечатлений от природы, путешествий, хорошей литературы или музыки, то постепенно начинаешь выхолащиваться. Работаешь уже на одной технике, как автомат. А это для актера недопустимо». Однако зрители могут подтвердить, что Анатолий Белый чересчур строг к себе – в своих многочисленных ролях он всегда интересен и непредсказуем, с ним работают самые известные режиссеры, он не испытывает недостатка в заманчивых предложениях. А это значит... Это значит, что хоть немного, но все-таки время для отдыха Анатолий находит. Во всяком случае – пока.



Анатолий МОРКОВКИН