

№ 4 СЕНТ 1969г. . . .

г. Москва

НАЗОВУ ПРОФЕССИЮ ДУШИ

В эту пору, ровно через год Михаил Белчев получит диплом инженера-геолога в Софийском высшем горногеологическом институте и простится, как он считает, с эстрадой навсегда. Надеемся, что это прощание не будет окончательным, и Михаил еще не раз обрадует своих почитателей прекрасными песнями. Но пока Михаил Белчев спит и видит, когда он приляжет на спину рюкзака и тронется в долгий геологический поход.

Он, как принято считать, с детства мечтал стать геологом и шел к своей цели отважно, аброд переходя шумные водопады ранней эстрадной и телепопулярности. Пожалуй, он будет единственным геологом в мире, чьи фотографии продают во всех киосках народной Болгарии. А уж кто-кто, а наши болгарские друзья просто так, за красивые глаза, не возысят певца. Страна с таким прекрасным певческим прошлым и настоящим знает толк в хорошей песне.

Нет песни — нет жизни. Так говорят в Болгарии. И первое, что слышит человек, вступающий в жизнь, — песню. Подчас незатейливая мелодия и простые слова, то, что зовем мы песней матери, песней, закладывающей основы душевной красоты. Мир встретил Михаила песней, как, впрочем, встречает всех болгарских мальчиков и девочек, родившихся одновременно с Белчевым, до него и после.

Жить — значит, петь. Это стало мерилом его биографии. Музыка звучала у него дома, в деревню, куда Миша уезжал на лето. Песни были веселые, хороводные и грустные в дни печали. В хор голосов взрослых все чаще вплетался мальчишеский голос Миши. Его одаренность была заметна уже тогда. И девятилетний Михаил Белчев пришел в популярнейший болгарский пионерский ансамбль «Бодра смяна».

Он пел в хоре, но мечтал об опере. Но не всем мечтам суждено сбываться. Вокализмом он не стал. Но навсегда сохранил любовь к опере, к искусству Бориса Христова и Марии Каллас. Это не слепое преклонение перед мировыми

Третий международный фестиваль политической песни в Сочи финишировал. Подписаны протоколы, подводящие итог конкурса исполнителей. В трудном соревновании победителями фестиваля стали Эмилия Маркова (Болгария) и Владимир Гаврилов (Советский Союз). На вторую ступеньку пьедестала почета взойшли Лурдес Гиль (Куба) и Чабэ Этвеш

(Венгрия). Третьей премии удостоены сразу трое — Галина Ненашева (Советский Союз), Марыля Родович (Польша) и соотечественник Марыли Вальдемар Копонь.

Остальные участники награждены специальными призами Министерства культуры СССР, прессы и общественных организаций страны.



Эмилия МАРКОВА (Болгария).



Владимир ГАВРИЛОВ (СССР).

авторитетами. «Они поют сердцем», — говорит Михаил.

— А разве ты сможешь без песни? — спросили мы у Михаила.

— Нет, никогда. Я буду геологом, но не расстанусь с песней. Я буду искать уголь для

своей страны и находить песни, которые будут согревать людей. На просторе лучше думается, трудная работа даст стихам волю... А песня, если она удалась, всегда долетит до сердца, как бы далеко я ни был от дома и от эстрады...

В прошлом году на Девятом фестивале молодежи и студентов его песня «Кто приходит с любовью в Софию» была одной из самых популярных.

Потом, этим летом, был международный конкурс «Золотой Орфей», и снова красной строкой в итог конкурса было вписано имя Белчева. В серьезном соревновании лучших певцов Европы песня «Запоздалые встречи», исполненная Михаилом Белчевым и Марией Нейкозой, завоевала первый приз.

...А теперь он оставил свою песню другом в нашем доме.

**Н. ЕРЕМЧЕНКО.
В. ИГНАТЕНКО.**
(Наши спец. корр.).



Михаил БЕЛЧЕВ (Болгария)