

Здесь всегда
толпится детвора.
Малыши подво-

ДРУГ ДЕТЕЙ

дят взрослых к этому стенду: куклы-артисты очень интересны. Вот прекрасный Мей из китайской сказки, механический мальчик, Иван — крестьянский сын, колдун Карлик-Нос. Все это персонажи полюбившихся маленьким зрителям сказок-спектаклей городского кукольного театра.

В театре зритель видит уже готовое произведение. Но ведь работа над пьесой начинается задолго до постановки, и в ней участвует весь творческий коллектив. Актеры разучивают роли, отрабатывают интонации голоса, мизансцены. Много работы у бутафоров, осветителей, музыкантов, работников сцены.

Успех спектакля, а в кукольном театре особенно, зависит и от художника. Для многих первое знакомство с искусством происходит в кукольном театре. И Алексей Павлович Белушкин помогает им в этом.

Давно родилась любовь к театральному искусству у этого человека. Впервые декорации для сцены он написал много лет назад еще юношей для театраль-

го коллектива Дворца культуры машиностроителей. После окончания художественного училища он работал в городском драмтеатре.

Душу же отдал он работе декоратора в кукольном театре. За 8 лет работы в нем он оформил больше сорока постановок.

Очень полюбилась детям сказка Аксакова «Аленький цветочек», сказка о великодушии, благородстве, большой любви. Именно поэтому, работая над эскизами к постановке, Алексей Павлович был особенно требователен к себе: сценическое воплощение сказки не может не соответствовать этой любви. И работа удалась художнику. Лучшее доказательство — восторженные, жадные глаза маленьких зрителей в зале.

А сколько фантазии и выдумки вложил художник в очень сложный спектакль «По щучьему веленью», в постановку «Дюймовочка».

Сейчас у входа в театр висит афиша, сообщающая о новом спек-

такле — «Пещера на Луне». Реальное в нем переплетается со сказкой, фантастичность ее жизненна. Сказка, рассказывающая о борьбе за мир, о настоящей самоотверженной дружбе, о полетах в космическое пространство, полюбилась малышам. Но сперва она полюбилась художнику, и он отдал частичку этой любви, чтобы создать запоминающиеся зрителю персонажи.

Нет более непосредственного и восприимчивого зрителя, чем

зритель кукольного театра. И если озорной мальчуган или тихая девочка не верят в «игру» куклы, в ее жизнь, если не переживают вместе с нею радости и тревоги, значит это — неудача художника.

Кажется, Алексей Павлович Белушкин не переживал таких неудач.

Б. Кувшинников.
художник.

На снимке: А. П. Белушкин за работой.

