



Актера, сменившего Джадда Хирша в пьесе «Беседы с моим отцом» на Бродвее, вряд ли мож-

но назвать знаменитым в театральных кругах. Он больше известен в Голливуде: Джеймс Белуши был партнером «разнокалиберных» знаменитостей, типа Арнольда Шварценеггера («Красная жара») и не-

мецкой овчарки по прозвищу Джерри Ли Льюис («К-9» или «Собачья работа»).

Джеймсу Белуши уже доводилось выходить на сцену: в 1982 году он играл в Чикаго в пьесе «Пираты Пензанче», и 5 марта того года многие, пришедшие на спектакль, задавались вопросом: выйдет ли на сцену исполнитель роли короля пиратов. В этот день умер старший брат Белуши Джон.

«Меня никогда не вдохновляли сентенции типа «шоу должно продолжаться», — говорит Джеймс. — Но я все играл и играл в спектакле. Если честно, просто потому, что не знал, чем еще я могу заняться в такой момент. Каждый день я умирал на сцене, и публика относилась ко мне с пониманием».

Белуши играет уже на протяжении 20 лет; он снялся в 25 фильмах, и за

ним прочно укрепилась репутация актера на роли «простых парней». Удастся ли убедить бродвейских скептиков, что он-таки способен сыграть бармена Эдди, роль, за которую Джадд Хирш получил «Тони» как лучший актер года? Несомненно, продюсеры рисковали, пригласив его в спектакль, но пьеса по-прежнему прекрасно идет на сцене и затраченные на постановку 1,4 миллиона долларов уже окупились.

Чтобы получить роль Эдди, Белуши согласился на 45-минутное прослушивание в присутствии автора пьесы Херба Гарднера. Через пять минут после начала читки драматург сказал, что нашел идеального исполнителя роли Эдди. Белуши говорит, что этот герой чрезвычайно близок ему по духу. «Мой отец был эмигрантом, владельцем ресторана, и ему тоже приходилось вышвы-

Из Голливуда на Бродвей

ривать из бара распоясавшихся хулиганов».

Отец Белуши приехал в США из Албания, когда ему было 16 лет. Он работал посудомойкой, официантом, поваром, барменом, затем открыл собственный ресторан в Чикаго. «Отец всегда был совершенно бескомпромиссным человеком, никому не позволял собой помыкать», — говорит Белуши. — В конце концов из-за этого он и потерял свой ресторан».

Ежевечерне Джеймс Белуши выходит на сцену Ройал-театр, перевоплощаясь в Эдди — крепкого, мрачного, упрямого владельца таверны. В отличие от Хирша Белуши гораздо более сдержан, он почти не повышает голоса, но в герою чувствуется с трудом скрываемая необузданная сила, которая в любой момент может взорваться насильем и жестокостью. Хотя у 57-летнего Хирша более ощуща-

лось бремя прожитых лет, Белуши все-таки ближе к герою, задуманному автором — по пьесе Эдди 41 год, а актеру — 38.

Театральная карьера Белуши началась еще в школе и продолжилась в университете Северного Иллинойса; он получил премию как лучший актер-любитель и вскоре после этого начал выступать вместе с братом Джоном в труппе актеров-импровизаторов. «Там я получил самый важный в моей жизни урок, — вспоминает актер. — Я понял, что провал — это еще не конец жизни». После смерти брата он работал на телевидении в шоу «Прямой эфир в субботу вечером». Оттуда его вскоре выгнали за пьянство. «Эта пощечина отрезвила меня, — вспоминает Белуши. — Если бы меня не уволили, я, наверное, так и остался бы пьяницей». Многие годы, рассказыва-

ет Белуши, он чувствовал себя как бы в тени знаменитого старшего брата. Они вместе играли в театре, вместе работали в телешоу, и Джеймсу всегда казалось, что зрители их сравнивают, и эти сравнения — не в его пользу. «Джон был невероятно смешным человеком. Стоило ему появиться на экране или на сцене, как люди начинали смеяться». Белуши-младший считает, что его комедийный дар более традиционен и лучше всего ему удаются роли нормальных людей, попадающих в ненормальные ситуации. Он переиграл множество «простых» и «странных» героев в таких фильмах, как «Насчет прошлой ночи», «Гомер и Эдди», «Мистер Дестини», «Однажды», «Красная жара», «Сальвадор», «Заботясь о деле», «Начальник», «Красные следы». В 1981 году дебютировал на Бродвее, заменив Три-

та Уильямса в постановке «Пиратов Пензанче» Джо Паша. В 1983-м согласился играть в пьесе «Настоящий Запад» Сэма Шэпарта роль, которую до него исполнял Джон Малкович, а в 1989 году принял участие во всебродвейской постановке «Луны над Майами» Джона Гуаре.

Прошло уже 11 лет с того дня, как старший брат Джеймса Джон Белуши был найден мертвым в лос-анджелесском отеле. Расследование установило: скончался от чрезмерной дозы наркотиков. «После этого я все время пытался быть таким, как он, но не пойти по его пути, — говорит Джеймс. — Это было ужасно трудно. Сейчас я не пью и не принимаю наркотики, но знаю, что мне никогда не удастся расшевелить людей так, как это умел Джон». Он по-прежнему с благоговением вспоминает о брате:

«Во мне живет частичка Джона. Наверное, это покажется смешным, но в «Сальвадоре» я снимался в его шляпе, на сцену выхожу, надев его пояс. Он для меня жив».

Уже подросло новое поколение кинозрителей, которые не слыхали о Белуши-старшем и не смотрели его фильмов, и для них «младший» уже не является «братом того самого Белуши», у него свой облик, свои роли, своя судьба. А верит ли он сам в судьбу?

«Ну разумеется. Все, что ни делается — делается к лучшему. Если бы мой отец не потерял ресторан, я до сих пор бы мыл тарелки на кухне!»

Глен КОЛЛИНЗ.
НЬЮ-Йорк.

● Джеймс Белуши и Вупи Голдберг в фильме Андрея Кончаловского «Гомер и Эдди».