Антенна. – 1996
21 окт. – С. 5

Джеймс Белуши:

ЖИВЧИК-ВЕЗУНЧИК В ПАУТИНЕ ЗЛА

Полицейский следователь Джек Добсон из Палм Бич («След красной помады») «набредает» на «след» – росчерк алой помадой – автограф маньяка-убийцы, ведущего с Добсоном смертельную игру. По законам детектива тайна остается тайной до самого конца, идти по красному следу вместе с Белуши жуть как интересно. Вот только обидно, что актер как будто теряет связь с жанром комедии, которой он обязан своим успехом. В этом, впрочем, нет его вины.

Кадр из фильма «След красной помады»

Джеймса БЕЛУШИ вы увидите в худ.фильме «След красной помады» Воскресенье, 22.30, ТВ-6

РАБОТЯГА УТОНУЛ В ВИНЕ

В Америке можно запросто купить ресторан и так же легко сделать его популярным, если вы спортсмен или кинозвезда с мировым именем. Заведение, открытое неким мистером Белуши – албанским эмигрантом, поселившимся в Чикаго, разорилось быстро: то ли у вчерашнего повара не хватило сноровки, то ли удача прошла мимо. Это не помешало семье Белуши вырастить двоих сыновей – Джон и Джеймс стали актерами и прославили редкую фамилию.

Джеймс Белуши родился в 1954 году. Может быть, следуя примеру старшего брата, он решил стать актером. К будущей профессии готовился основательно: сценическое мастерство изучал в колледже и двух университетах штата Иллинойс. Вместе с Джоном (1949 – 1982 гг.) Джеймс участвовал в выступлениях-импровизациях комической группы «Второй город». Когда брат погиб (скончался от передозировки наркотиков в отеле, знаменитом самоубийствами людей из богемной среды), Белуши-младший заменил его в составе команды популярной телепрограммы «Прямой эфир в субботу вечером». Здесь начинали свою карьеру блестящие комики: Дэн Эйкройд, Билл Мюррей, Эдди Мэрфи, Чеви Чейз.

Белуши продержался недолго – тогда он «топил в вине» печаль о рано умершем брате и не выдержал дисциплины постоянной и напряженной работы. Хотя успел сняться в телесериале «Работяги».

МАЛЬЧИК ДЛЯ БИТЬЯ

Другое дело – кино. Джеймс дебютировал на экране в 1976 г. в 60-минутной ленте «Видеомутант». Несколько лет играл небольшие роли. Появлялся ненадолго, чтобы получить пулю в грудь, как Барри из фильма «Вор», или сковородой по голове («Джек-попрыгунчик»).

Честно отыграв мальчика для битья, Белуши появляется в роли Ника Пиранделло – суперагента ЦРУ в шпионской комедии «Настоящий мужчина». Такого уже не стукнешь чем попало. В фильме «Директор» его герою Рику Лотимеру приходится в схватке с «неблагополучными детьми» отстаивать не только право на новую должность, но и саму жизнь.

Затем Джеймс в роли сержанта Ризика повоевал с грузинской мафией в Америке (напару с советским милиционером в исполнении Шварценеггера) в боевике Уолтера Хил-ла «Красный полицейский» и приступил к серьезной работе с режиссером А.Кончаловским.

В дуэте с неподражаемой Вупи Голдберг он сыграл в трагикомической притче «Гомер и Эдди». Белуши усмирил тогда свою мускульную активность, пригасил лукавые огоньки карих глаз, словом, убрал шарм. Для роли требовалось иное – невинность и наивность взрослого ребенка Гомера, существа трогательно беззлобного.

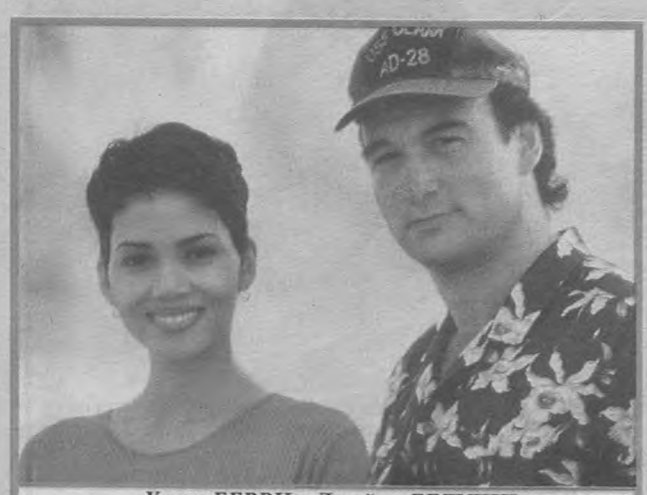
«Кудряшка Сью» – успех гарантирован

● *СТОП, МОТОР!*

«ПОГОНЯ ЗА СОЛНЦЕМ»

Одна из последних работ Джеймса Белуши в фильме «Погоня за солнцем».

Группа гавайских подростков не видит в жизни ничего, кроме разочарования и потерь, пока не появляется новый учитель. Сандра БИЧЕР (Халли БЕРРИ) не похожа на других преподавателей – она убеждена, что дети способны на многое.



Халли БЕРРИ и Джеймс БЕЛУШИ

ИЗ ПРОШЛОГО – В БУДУЩЕЕ

Отсутствие агрессии – принципиальное качество героев Белуши – он никогда не играет негодяев. Симпатяга, вечно попадающий в передряги, он выходит сухим из воды (иногда возвращается и с того света). Он не хватает звезд с неба, но ему дано в один день изменить жизнь, переосмыслить ее наново, поспорить с самой фортуной.

В качестве такого живчика-везунчика Джеймс Белуши становится популярен. После творческого тандема с полицейской собакой Джерри Ли («К-9»), после комедии «Как разобраться с делами» актер становится звездой. Успех ждет фильмы «Кудряшка Сью» и «Мистер Судьба».

Снявшись в 1991 году в картине «Забыть Палермо», Белуши надолго попадает в колею криминальных сюжетов. Его герои воюют в прошлом («Сахара»), настоящем («Ройс») и будущем («Абрахас – хранитель Вселенной»), пытаются распутать паутину зла («Дикие пальмы»).

Говорят, способность актера равно удачно создавать серьезные и смешные характеры – признак высокого мастерства. Джеймс Белуши, точно, из таких. Он может, конечно, купить ресторан и сделать его популярным. Но пусть лучше снимается в фильмах, особенно комедийных.

По следу кумира шел Александр МИНАЕВ