

За рубежом. — 1998. — № 10. — с. 15

Моника Белуччи

ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО взгляда жгучих черных глаз и обольстительных движений красивой фигуры Монике Белуччи оказалось вполне достаточно для того, чтобы убедительно сыграть глухонемую цыганку-налетчицу в фильме «Доберман». Молодые французские режиссеры этой ленты не ошиблись в выборе: главная героиня вобрала в себя лучшие качества Софи Лорен, Клаудии Кардинале и Орнеллы Мути вместе взятых. После блестящего дебюта фильма пошли один за другим: «Квартира», «Низкий жанр», «Средиземное море». В 1998 году зрители увидят актрису в картинах «Пора любви» Эрика Ассу и «Как рыба в воде» Эрве Адмара. Если судить по успеху пышной итальянки, время чудосочных красоток в авторском кино прошло.

