

Белуччи Моника

ВОТ И ЗАКОНЧИЛСЯ Каннский фестиваль, прекрасный и беспощадный. Роман Полански праздновал победу, а Александр Сокуров вернулся в Россию ни с чем, и уже появились в прессе высказывания: мол, русских обидели только потому, что они (мы) - русские. Но среди «пролетевших» мимо каннских призов оказались и такие корифеи, как Дэвид Кроненберг и Джек Николсон... Остался без приза и самый провокационный фильм фестиваля - французская «Необратимость». Ни «местное» происхождение, ни красота Моника Белуччи, ни скандальность не помогли. Хотя из всего показанного в Канне именно это кино станет «притчей во языцех»...

Совместные работы Касселя и Белуччи:

- ♦ «Квартира» (1995)
- ♦ «Доберман» (1996)
- ♦ «Братство волка» (2000)
- ♦ «Необратимость» (2002)

Шок на Круазетт

Фильм Гаспара Ноэ «Необратимость» (Irreversible) был показан на каннском конкурсе в один из последних дней, когда всех уже притомила ровная кинопрограмма. Нужен был скандал. И организаторы заблаговременно подложили мину под фестиваль. Фильм, от которого кружится голова и подкашиваются ноги, «Необратимость» стал такой же громоподобной сенсацией, как некогда «Автокатастрофа» Дэвида Кроненберга, а в прошлом году - «Пианистка».

События «Необратимости» раскручиваются в обратном порядке. Фильм начинается с финальных титров и страш-

Моника БЕЛУЧЧИ
и Венсан КАССЕЛЬ:

МЫ ОТКАЗАЛИСЬ от услуг порнодублеров!

Знаменитые молодые актеры-супруги снялись в самом скандальном фильме Каннского фестиваля «Необратимость» и дали эксклюзивное интервью «КП»

ного убийства (на протяжении нескольких минут человеку с невиданным доселе в кино натурализмом дробят голову огнетушителем). Так герой Венсана Касселя мстит за свою подругу, зверски изнасилованную и избитую до смерти в подземном переходе. Играющая ее жена Касселя - Моника Белуччи - предстает в начальных сценах «Необратимости» с лицом, превращенным в кровавое месиво. Далее следует длящаяся невыносимых девять минут сцена ее анального изнасилования, сыгранная за гранью актерских возможностей.

Новая София Лорен

...Я наблюдаю за Моникой Белуччи, дефилирующей по лужайке шикарной виллы на Круазетт в обществе низкорослого итальянского телеведущего. Обширную ее грудь (с которой, как и всем прочим, можно поближе познакомиться в «Необратимости») почти не скрывает лиф платья. Сомнений нет: передо мной София Лорен XXI века, знойная итальянская красавица, обреченная на вселенскую славу уже по причине своей недостижимой красоты.

Моника прилетела на фестиваль с Гавайев, где снималась вместе с Брюсом Уиллисом. На нее с чувством законной гордости поглядывает супруг Венсан Кассель. Лучший молодой актер Франции внешне совсем не пара такой диве: он лохмат, хулиганист, зарос рыжеватой бородой. Однако во время нашей беседы звездные супруги перебарываются красноречивыми нежными взглядами, снимающими вопросы об их семейной жизни.

При изнасиловании жены я не присутствовал

- Венсан, присутствовали ли вы на съемках сцены изнасилования жены?

- Нет, я хотел быть рядом с ней, чтобы помочь ей психологически, но она запретила мне появляться на площадке. Думаю, что и актеру, ее насиловавшему, было бы неприятно мое присутствие. Поэтому я на неделю укатил с друзьями в отпуск. Конечно, мне было бы неприятно наблюдать это. Но я точно знал: моя жена - женщина с яйцами (sic! - С. Т.). У нее хватит мужества сыграть это.

- Я и сама не представляла, как буду играть эту сцену, - честно говорит Моника. - Она не из тех, что можно подолгу репетировать. Я просто сделала это, потом еще, еще и еще. Четы-

ре раза подряд мой партнер сдирал с меня одежду, лежа на грязном заблеванном полу подземного перехода. Под конец мне даже понравилось.

- Насколько я помню, в «Малене» вас тоже насиловали. Кажется, это становится вашей торговой маркой.

- Что такое «Малена» по сравнению с «Необратимостью»? «Необратимость» - это просто удар ногой под дых зрителю. Сцены, которые мы сняли, очень трудно смотреть, потому что они предельно приближены к правде жизни. Изнасилование - это страшно.

Деньги как лучшее успокоительное

- Вы защищали как-то свою психику во время съемок?

Венсан: - Мы хорошо представляли себе, на что идем. Речь не о каннском скандале, который пойдет только на пользу картине. Нам просто хотелось сняться в чем-то особенном.

Моника: - Зрителю полезно посмотреть фильм, который вышибет его из седла. Что-нибудь вроде фильмов Пазолини или «Заводного апельсина» Кубрика. Мы знали, что в Канне будет такая реакция. Она всегда сопровождает жесткие, серьезные фильмы. Они никогда никому не нравятся. Но люди говорят о них

потом неделями. Так что лучше: «плохой» фильм, который не выходит у тебя из головы, или «хороший», который выветривается из сознания через пять минут? Но сама я долго не могла заставить себя посмотреть нашу картину.

Венсан: - Впрочем, нас утешал гонорар. Лучшая защита - это когда за тяжелую работу тебе много платят.

«Порнографии в нашей картине нет»

- Почему вы вообще согласились сниматься в этой картине?

Моника: - Я люблю сниматься со сво-

им мужем. Для нас это еще одна возможность побыть вместе. Мы оба хотели поработать с Гаспаром Ноэ. Однажды он сказал мне, что хочет снять порноисторию. Я рассказала об этом Венсану. Он сказал мне: «Мы не можем позволить себе сниматься в такой картине!» А я ему: «А почему бы и нет?»

Венсан: - Гаспар хотел пригласить порноактеров, чтобы они дублировали нас на крупных планах сами понимаете чего. Но мы убедили его отказаться от этой идеи. Все равно все решили бы, что это мы. В картине есть сцена, которую мы играем абсолютно голыми, но порнографии в ней нет.

А еще я снялась в «Матрице»...

- Я очень горжусь участием в этой картине, - продолжает Венсан Кассель. - Хочу помочь возрождению французского и европейского кино. И это как раз то, что сейчас происходит! Мне сказали, что американские прокатчики пачками уходили с просмотров картины на каннском кинорынке. Услышав это, я испытал настоящий оргазм! Мы вырвемся из тисков засилья американского кино, когда научимся делать оригинальные, смелые фильмы, которые ни за что в жизни не снимут в Голливуде!

- Тем не менее вы, Моника, активно снимаетесь в Голливуде. Не расскажете ли о последних проектах?

- Я только что прилетела с Гавайев, где два месяца снималась вместе с Брюсом Уиллисом в картине «Насильственное спасение». После Канна я вернусь туда еще на два месяца. Я играю врача, которая занимается гуманитарной помощью. Это абсолютно голливудский фильм, но мне интересно поработать с Брюсом. Он настоящий актер, всегда пытающийся сыграть что-то новое.

Венсан: - Ну да, сделай с ним «Необратимость-2»!

Моника (не обращая внимания): - А еще я снималась в продолжении «Матрицы» у братьев Вачовски. Но хотя я и снимаюсь в Америке, я прекрасно осознаю, что фильмов, подобных «Необратимости», там нет и быть не может. Раньше в Голливуде делали пронзительные картины о природе любви и насилия - «Почтальон всегда звонит дважды», «Жар тела»... Сейчас таких фильмов больше нет.

Стас ТЫРКИН,
наш человек в Канне.
Фото АП.

Гаспар Ноэ раздвинул границы насилия на экране

АВТОРА

- Сцена убийства сделана в вашей картине с невиданной доселе жестокостью...

- Перед съемками я увидел пленку с реальной казнью человека. И подумал, что ничего подобного в кино я не видел. Нам показывают только быструю смерть. Человеку стреляют в голову, раз - и он уже откинулся. В жизни все не так. Как я понял из этой пленки, чтобы отнять жизнь у человека, нужно намного больше времени. И я просто решил показать правду.

- Как это было сделано технически?

- Конечно, взаправду мы не могли никого убить. Мы использовали манекен, а затем это изображение сложным компьютерным способом соединили с изображением актера. В течение шести месяцев мы работали над этой сценой, чтобы достичь эффекта полного правдоподобия.