

ким секс-символом.

Сладкая парочка покупает красивую квартиру в Париже, они снимаются вместе в «Добермане», «Братстве волков»... Через некоторое время Моника удостоивается номинации на «Оскара» за роль в



Кассель. Режиссер-постановщик Гаспар Ноэ предложил, как и для сцены изнасилования, пригласить дублершу, на что Моника ответила категорическим отказом.

Впрочем, сама Моника далека от мысли, что все на свете измеряется сексом. Красота человека (и в первую очередь, женщин), по мнению Беллуччи, таится не сразу же под одеждой, а в душе. То же самое с восприятием красоты. Да, в мужчинах до сих пор дремлют животные инстинкты, полагает она. Но проявляются они подчас только тогда, когда этому потворствует сама женщина. За подобные взгляды журналисты нередко именуют актрису «интеллигентной секс-бомбой». Она же отзывается о них более резко. На одной из пресс-конференций Моника появилась в настолько декольтированном платье, что в какой-то момент почувствовала — еще немного, и от пламенных взглядов папарацци ее грудь просто задымится. О чем не постеснялась громко заявить в микрофон. Звезда многое может теперь себе позволить. А о ее карьерном



В фильме «Астерикс и Обеликс».

это бесконечное всеобщее мужское поклонение... Однажды Кассель пожаловался Депардье: «Мне очень тяжело, временами кажется, что я делю Моника со всем миром, и это ощущение невыносимо».

Опутал ее своими сетями и Голливуд. Сценаристы и режиссеры блокбастера «Матрица» братья Вачовски прямо заявили: «Только самая нереально красивая женщина на планете Моника Беллуччи должна играть в нашем нереально дорогом и фантастическом фильме». А потом ее пригласил на Гавайи Брюс Уиллис сниматься вместе с ним в картине «Слезы солнца». «Доброжелатели» сообщали Венсану, что его подруга все свободное время прово-

дит в компании Брюса. Заговорили о треугольнике Кассель-Беллуччи-Уиллис. Потом поползли слухи, что самая яркая пара французского кино вообще распалась. Интрига? Но ведь известно и то, что подобные интриги едва ли не идеальный рекламный ход...

... 30 сентября нынешнего года актрисе исполнилось 35. В числе прочих вопросов, которые ей задали в связи с «полукруглой» датой, прозвучал и такой: «За вами закрепился титул секс-символа современного европейского кино — как долго вы рассчитываете его удерживать?». Полушутя-полусерьезно она ответила: «Я бы хотела оставаться секс-символом вечно!». ■

фильме «Малена» режиссера Джузеппе Торнаторе.

«Малена» для Беллуччи — фильм почти автобиографический: про красавицу, которую своей завистью изводят женщины провинциального итальянского городка. Сексуальная привлекательность героини очень тонко передается через восприятие тайно влюбленного в нее 13-летнего мальчика, для которого она, вынужденная торговать своим телом, — недоступная богиня.

Триумф «Малены» породил серию интервью, в которых Моника говорила, что не будет впредь обнажаться на экране, ибо уверена, что может предложить зрителю нечто большее, чем тело. Публика отнеслась к этим словам скептически, и оказалась права. На Каннском кинофестивале 2002 года сенсацией стал французский фильм «Необратимость».

у с - п е х е с в и д е - т е л ь с т в у е т не только десятиминутная овация, которой публика стоя завершила каннскую премьеру «Необратимости». Беллуччи было доверено организаторами этого самого престижного мирового киносмотратора открывать и закрывать его в нынешнем году.

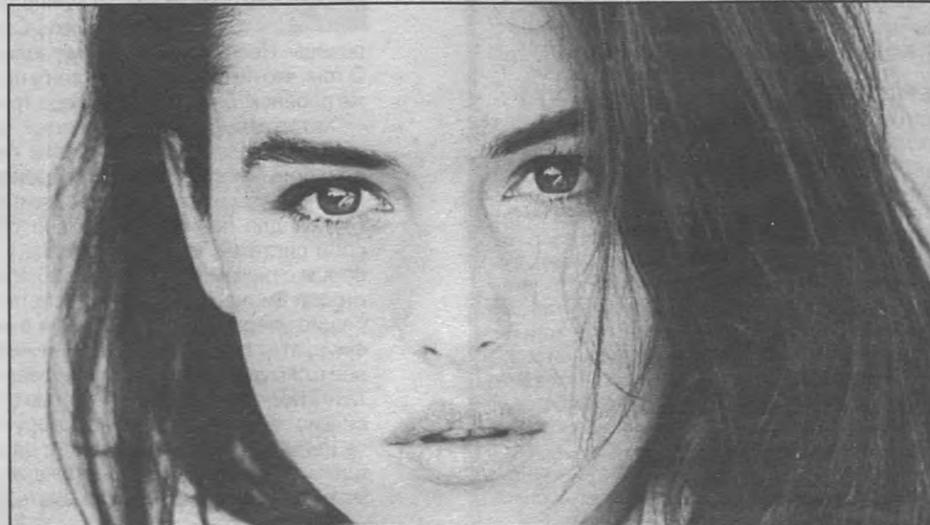
ПОЛОСАТАЯ ЖИЗНЬ

Белые периоды, увы, сменяются черными. Трещинка во взаимоотношениях звездной пары наметилась уже после «Необратимости». Невольно возникла аналогия с судьбой брачного союза двух других знаменитостей — Николь Кидман и Тома Круза. Те тоже пошли на эксперимент, сыграли супругов в фильме «С широко закрытыми глазами». Говорили, что именно эта публичная демонстрация возникших сложностей в их отношениях, перенесенная на экран, вызвала своеобразный психологический надлом...

Кассель с самого начала их совместной жизни хотел детей, но Моника лишь весело смеялась: разумеется, она будет рожать, но сейчас ей нужна свобода, а дети это слишком большая ответственность. К тому же супруги стали слишком часто разлучаться. Если в первые годы они, как правило, снимались вместе, или Кассель снимал ее в фильмах, которые он ставил, то теперь уже суперзвезда Моника Беллуччи подолгу без мужа проводила время на съемочных площадках у других режиссеров. А потом



С Касселем на открытии Каннского кинофестиваля. 14 мая 2003 года.



ДЕВЯТЬ МИНУТ СЕНСАЦИИ

В те дни уже в аэропорту Ниццы гостей фестиваля поджидали огромные плакаты с лицом Моника. Это был кадр из «Необратимости». Самая красивая, как многие считают, актриса обоих полушарий, выступила в роли, на которую не факт, что согласилась бы второразрядная порнозвезда из фильмов категории «X». Бурную реакцию вызвала сцена, где героиню Беллуччи, имевшую глупость одной пройтись по вечерней парижской улице в вызывающем открытом туалете, извращенным способом насилует в подземном переходе мерзкий содомит. Сцена длится девять минут, что для кинематографического времени очень много — недаром в воображении некоторых этот эпизод разросся до четверти часа.

Но в фильме есть еще один фрагмент, который также шокировал многих пуритан. Это любовная сцена героини и ее друга, которого играет супруг Моника Венсан