

премьера Газета — 2004 — 16 мая — с. 11.

резидента не спросили

«Тайные агенты» в российском прокате

ИГОРЬ ПОТАПОВ

Два французских джеймса бонда в аквалаангах привинчивают бомбу к днищу корабля, везущего груз оружия для африканских людоедов. Вдруг за борт сыплются рыбы потроха (кок послал юнгу вынести мусор) — и вокруг аквалангистов начинают кружить голодные акулы. Укусят или не укусят? Не укусят. Потому что режиссер Фредерик Шендорфер выше дешевой показухи и снимает кино про то, что люди бывают хуже акул.

Российская премьера этого французского триллера про будни разведслужб состоялась на фестивале «Кинотавр» в Сочи. Ждали, что туда приедут супруги, сыгравшие главные роли в этом фильме: Венсан Кассель и Моника Белуччи. Не приехали; по слухам, звездная чета ждет ребенка. Этой парочке не впервой сниматься вместе. Из недавних примеров можно вспомнить

«Необратимость» Гаспара Ноз, из давних — «Добермана» Яна Коунена. Брутальность и орлиный клюв Венсана хорошо идут в паре с томной чувственностью Моника, причем неважно, выступают ли они в жесткой психологической драме или же речь идет об отвязном криминальном боевике.

В фильме Шендорфера Кассель и Белуччи играют напарников-агентов, и понимающему зрителю остается только восхищаться их выдержкой и актерским мастерством. Между коллегами не проскакивает ни малейшей искорки. Отношения сугубо деловые: если шеф приказал остановиться в номере люкс для молодоженов, спать они будут все равно раздельно. Если один попал в переделку, неважно — по вине собственных хитроумных начальников или из-за проницательности конкурентов, то второй поставит на карту все, начиная от карьеры и заканчивая жизнью, а коллегу выручит. Но не ради банальной страстишки, а из чувства профессиональной солидарности.

В «Тайных агентах» нет небрежного гламура, свойственного бондиане, как нет и наглого, на грани нарциссизма, любования собственными мускулами, как в однообразных «Невыполнимых миссиях» и «Трех ик-

сах». Шпионской интриги, к которой мы привыкли, в «Тайных агентах» тоже нет. Есть некий бизнесмен российского происхождения по имени Игорь Липовский, который постоянно проживает в Швейцарии, а оружием торгует в Африке. Французская разведка, охотно жертвуя собственными сотрудниками, окучивает господина Липовского, однако ближе к финалу выясняется, что бой шел не ради славы, и уж тем более — не ради жизни на земле. Международное зло и не предполагалось наказывать, его всего лишь надо было немного запугать и переманить на свою сторону. Рядовым агентам, не обсуждающим политику руководства, остается лишь оттаскивать в сторону трупы товарищей и заниматься устроиванием личных дел.

Шендорфер снял очень аскетичное, временами потрясающе красивое, временами немного занудное кино из серии «судьба резидента». Отменно снятые взрывы, автомобильные погони и рукопашные схватки в его творении, конечно же, присутствуют, но в минимальном количестве. Зато из каждого второго кадра на нас смотрят усталые, но все равно непроницаемые лица работяг-шпионов, проглотивших все свои эмоции. Невольно задумаешься: может, подвиж разведчика и впрямь выглядит именно так?



Французская разведчица Лиза (Моника Белуччи) озабочена не только выполнением своей миссии: год на этой тяжелой работе идет за три, а пенсия по выслуге лет все не предвидится