

Газета - 024, 20.

“БЫТЬ КРАСИВОЙ СОВСЕМ ПРОСТО”

Моника Беллуччи — Газете

Самая красивая и загадочная актриса современной Европы Моника Беллуччи приехала в Венецию совсем ненадолго — чтобы представить фильм Терри Гиллиама «Братья Гримм», в котором она сыграла роль злой королевы. С Моникой Беллуччи побеседовал обозреватель Газеты Антону Долину.

Вот вы наконец даете интервью не в Штатах или во Франции, а на исторической родине, в Италии...

А вы из России? Я была там однажды, три дня провела. Участвовала в рекламной кампании.

И как вам?

Очень понравилось! Но было так мало времени... Весело было. А люди мне показались очень закрытыми.

Россия вам не напомнила о сказках братьев Гримм?

О нет, что вы! Ничего общего.

А где-то встречали что-то похожее на мир Терри Гиллиама?

Нигде и никогда. Реальный мир нельзя сравнить с миром, выдуманным Терри. Реальность куда ужаснее самой страшной и жестокой сказки. Именно поэтому кино вдохновляется реальными фактами, а не наоборот.

Но «Братья Гримм», похоже, отношения к реальности не имеют вовсе...

Да, это волшебное зелье из разных сказок, каждая из которых внушает страх и будит фантазию. В этом фирменный стиль Терри Гиллиама, проявившийся еще в «Приключениях барона Мюнхгаузена» и «Бразилии», моих любимых его фильмах. Моя героиня — одна из самых интересных: ей удалось вывести формулу бессмертия, но она забыла наложить на себя заклятие вечной молодости и красоты! В каждой сказке есть скрытый смысл, в каждой спрятана метафора. Моя сказка — о том, что люди слишком сильно верят в имидж, а когда этот миф разрушается, весь мир крушится вместе с ним. Все мы — каждый по-

разному — жертвы тщеславия. Особенно актеры (смеется).

У вас в детстве какая сказка была любимой?

О, многие! «Красная Шапочка», «Спящая красавица», «Белоснежка». Но теперь я поняла, что сказки созданы не только для детей, но и для взрослых. У нас, взрослых, свои сказки.

А какая сказочная героиня вас вдохновила на создание образа королевы-ведьмы?

Конечно, королева-мачеха из «Белоснежки». Это классика. «Свет мой, зеркальце, скажи, кто на свете всех милее...» Все сегодня одержимы красотой и молодостью. Мне повезло, я не голливудская, а европейская актриса и потому чуть в стороне от этого безумия. У нас в Европе полным-полно потрясающих актрис — Катрин Денев, Фанни Ардан, Натали Бай, Шарлотта Рэмплинг, Изабель Юппер... Всем им от сорока пяти до шестидесяти, все активно работают в кино, все играют провокативные и рискованные роли, напрямую связанные с их сексуальностью. В Голливуде это не так. После сорока лет тыходишь в другую возрастную категорию и уже не считаешься молодой. ▶ СТР 20



Фото: Reuters

08.09.05

Беллуччи
Моника