

МОНИКА БЕЛЛУЧЧИ, колоритная итальянка из городка Читта-ди-Кастелло, впервые появилась на американском экране в маленькой роли одной из невест знаменитого вампира в картине Фрэнсиса Форда Копполы "Дракула". В свое время успешную карьеру супермодели она предпочла актерской профессии и не прогадала: опыт, приобретенный на мировых подиумах, и знание иностранных языков позволили ей быстро заявить о себе, причем далеко за пределами ее родной Италии.

Эротика без стыда

ПЕРВАЯ же ее картина на французском языке "Квартира" принесла Монике французский эквивалент "Оскара" - "Цезарь" - и встречу с будущим мужем, известным французским киноактером Венсаном Касселем. С тех пор они вместе снялись в семи картинах, включая вызвавшую скандал своей сексуальной откровенностью драму "Необратимость". Но, когда Моника появилась в сенсационном супербоевике "Матрица", ее имя тут же стало известно всему миру. Мы встретились с Беллуччи в одном из павильонов студии "Уорнер Бразерс", выпустившей "Матрицу". Она пришла на встречу в элегантном черном брючном костюме и белой декольтированной блузке. Поверьте очевидцу, в жизни актриса не менее хороша собой, чем на экране.

«Могу и убить»

- **МОНИКА**, твоя героиня Персефона в "Матрице" хоть и электронное создание, но тоже ищет настоящую любовь. А ты, существо из плоти и крови, когда впервые испытала это чувство?

- Мне было 14, когда я влюбилась в парня 18 лет. Первая любовь - самая важная. Разве можно ее забыть?! Ты же знаешь, я - итальянка! Для меня не бывает полувлюбленности, полотношений. Из ревности я могу и убить. Персефона целует, но она и убивает. Эти вещи всегда идут вместе - любовь, страсть, смерть.

- А любовь к кино? Откуда она у тебя?

- Я снимаюсь в кино, потому что всегда мечтала стать такой, как замечательные, невероятные актрисы: Софи Лорен, Джина Лоллобриджида, Сильвана Мангано, Моника Витти. Они меня очень вдохновляли. Для меня большая честь, когда меня с ними сравнивают. Ведь я родом из маленького городка. В нем все знали друг друга, и жизнь там была просто удивительной. Я все время сражалась,



чтобы быть свободной и независимой.

- Как и большинство европейских актеров, ты довольно свободно чувствуешь себя, обнажаясь на экране, участвуя в постельных сценах. Есть ли у тебя по этому поводу какая-то своя философия?

- Сначала расскажу забавную историю из кинематографической практики. В фильме "Малена" мне пришлось играть некоторые сцены обнаженной с молоденьким мальчиком. Он меня в фильме целует. По сценарию, это лишь его фантазия, но на самом деле актеру пришлось целоваться по-настоящему. Он был просто шокирован! Парень умирал, ну просто погибал! Бедняжка! Я так позабылась! Что касается "философского обоснования" секса на экране, то я считаю, что

чувственность - нечто совершенно натуральное. Это нельзя сыграть. Это у тебя есть или нет! Я начинала карьеру в мире моды и рано научилась играть своим внешним обликом. Для актера тело - инструмент выражения. Я люблю повторять: у пианиста есть рояль, у гитариста - гитара, а у актера нет никакого другого инструмента, кроме собственного тела. Я против вульгарного секса на экране, но не против здоровой чувственности в кино. Признаюсь, однако, что куда легче играть эротические сцены с собственным мужем. В "Необратимости" нам пришлось сниматься в очень мрачных сексуальных сценах, но мне было довольно легко все это изображать, поскольку рядом был муж, а не чужой мужчина. Наши отношения с ним - это точка отправления для

творческого воображения. Со всеми остальными - игра. Ведь иногда приходится играть очень глубокие, интимные сцены с людьми, которых, по существу, не знаешь. Возьмем, например, поцелуй с Киану Ривзом в "Матрице: Перезагрузка". Иногда очень трудно найти глубину в такой сцене, когда не очень хорошо знаешь партнера. Но мы много говорили с ним, с режиссерами и потратили много времени, снимая эту сцену. Много-много дублей сделали. В итоге все было не очень болезненно и получилось неплохо.

Страсть, любовь и результат

- **РЕБЯТА** из американских съемочных групп отзываются о тебе как об одной из самых смелых актрис. И не только в кадре, но и в жизни.

- Это комплимент! Когда я верю в проект, в историю, которая рассказывает, я готова вложить в нее всю себя. То же происходит и в реальной жизни. Чтобы утвердить себя в ней, нужно бороться. Особенно женщине. В 50-60-е годы, когда Джина Лоллобриджида, Софи Лорен или Клаудиа Кардинале приезжали работать в Америку, они уже были большими звездами благодаря итальянскому кино. Мне же пришлось начинать с самого начала. Я приехала в Париж. Никого не знала, и меня никуда не хотели брать, потому что я, понимаешь ли, итальянка! Но у меня получилось. Теперь я в Америке. И воспринимаю это не как борьбу, а как страсть. Как любовь. Я люблю то, чем занимаюсь.

Сергей РАХЛИН,
Голливуд
Фото Рейтер

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Десять самых кассовых фильмов в России за всю историю
По данным сайта kinobiz.info (сборы, \$млн.)

1	Терминатор-3: Восстание машин	12,2
2	Матрица: Перезагрузка	11,6
3	Властелин Колец: Две крепости	9,4
4	Матрица: Революция	9,4
5	Пираты Карибского моря	8,9
6	Гарри Поттер и Тайная комната	8,1
7	Властелин Колец: Братство Кольца	7,2
8	Люди в черном-2	6,7
9	Гарри Поттер и Философский камень	5,5
10	Дети шпионов-3-Д	5,4