

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

5 ЯНВ 1978

г. Пермь

● Люди искусства

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ



В ПЕРМСКОМ академическом театре оперы и балета идет опера «Опричник». За дирижерским пультом — Олег Белунцов. Музыка властно уносит нас в прошлое, в эпоху Ивана Грозного, где сталкиваются в смертельной схватке две силы — старая боярская знать и опричники.

Вслушаемся в музыку оперы, в которой композитор впервые осуществил симфонические принципы развития действия. В развернутой и мощной интродукции Чайковский предлагает как бы парад-представление действующих лиц оперы. Тяжелая поступь Ивана Грозного и опричнины, все сметающей на своем пути, сопровождается единым лейтмотивом, образующим основу сквозного действия оперы; тема народа, активного участника событий; характеристика одного из главных действующих лиц в опере — боярыни Морозовой, матери Андрея, и, конечно, музыкальная тема любви Андрея и Натальи.

Приподнятое, эмоциональное звучание оркестра подготовило зрителей к восприятию событий на сцене: открываются огромные во всю сцену тесовые ворота, и зрители попадают в обстановку Руси XV века.

Центральная сцена оперы — на площади, где происходит столкновение интересов всех героев оперы: народ жалуется на разбой опричников и попустительство царя, появляется князь Жемчужный и пытается силой забрать свою дочь-красавицу Наталью, которая вопреки воле отца любит Андрея и не хочет возвращаться в отчий дом. Вместе с опричниками появляется Андрей, давший страшную клятву подчиниться во всем царской воле, отречься от матери, от любимой...

Эту сцену дирижер ведет, как, впрочем, и весь спектакль,

строго следуя композиторскому замыслу, тонко выявляя музыкальную драматургию и образный строй партитуры, выстраивая в единое стройное целое ансамбли, сольные, хорные и симфонические эпизоды. Кстати, в опере «Опричник» — одним из ранних сочинений композитора — у дирижера возникают большие проблемы при установлении динамического равновесия между оркестром и сценой из-за очень плотной инструментовки.

Идея оперы, понятно, воплощается в первую очередь в образах ее героев, в их поступках, переживаниях. Это Белунцов хорошо понимает и потому, работая с певцами, стремится передать им свое ощущение музыки, свое понимание ее эмоционально-идейного содержания. Белунцов умеет увлечь певцов темпераментом, увлеченностью, тонким ощущением могучей стихии русской музыки. Он работает искренне, вдохновенно.

Вот и накануне на сценке он тщательно отделяла с солистом оперы Александром Сибирцевым, исполнителем партии Андрея, сольные эпизоды и особенно сцену клятвы. Благодаря этому на сегодняшнем спектакле эта драматически насыщенная сцена прозвучала свежо и заслуженно имела успех у зрителей.

Искусство этого дирижера складывается не только из природной одаренности, но и большого трудолюбия и целеустремленности. Белунцов окончил теоретико-композиторский факультет Московской консерватории. Учась на этом факультете, одновременно занимался оперно-симфоническим дирижированием. В течение трех лет он был аспирантом кафедры под руководством народного артиста СССР лауреата Ленинской премии Геннадия Рождественского, одновременно работая в оперной студии при консерватории и проходя стажировку в Большом театре Союза ССР.

С 1969 года по 1971 год он — дирижер-стажер в Пермском театре оперы и балета, а еще через два года — штатный дирижер. Всего в репертуаре Белунцова сейчас около тридцати оперных и балетных спектаклей — классика, произведения советских композиторов. Дирижер исключительной культуры и строгих требований. О. М. Белунцов находится в расцвете своего дарования и творческих исканий.

А. МАКАРОВ,
солист Пермского
театра оперы и балета.

На снимке: дома, в свободную минуту (дирижер академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского Олег БЕЛУНЦОВ).

Фото А. Зернина.

199