

Простые символы

*Марина Полякова,
фото автора*

Бывают сны вещи, бывают кошмарные, а вот у художника **Александра Белугина** сны по большей части счастливые. Именно так — «Счастливые сны» — и назвал он свою персональную выставку, открывшуюся в центральном офисе страховой компании РОСНО.

Тематика выставки — «попытка приближения к нашим архетипам сознания... картины-конспекты рассказов о небытии, об ином...» О столь серьезных вещах Белугин говорит посредством символов простых и знакомых: вода, цветы, колесо, воздушный змей, поле пшеницы.

Выставка проходит в рамках проекта «Передвижни-

ки-2», названного так по аналогии с первыми российскими передвижниками (Репин, Саврасов, Крамской и иже с ними), которые в пику академической элитарности устраивали выставки своих работ по городам и весям, в местах, доступных простой публике. Белугин и его единомышленники выставляют картины в офисах крупных компаний. Цель новых передвижников все та же — пропаганда современного искусства.

А еще Александр Белугин, личность многогранная, организовал в 1997 году вместе с Игорем Бурдоновым литературный клуб «Подвал №1» (под его эгидой и расцвел проект «Передвижники-2»). Его название — не претензия на первенство, просто мастерская Белугина, в которой все когда-то начиналось, находилась, как значилось по



Только счастливые смотрят цветные сны

документам ДЭЗа, в подвале №1. Теперь живописно-литературный проект вышел на широкий простор — в выставках и чтениях участвуют «поэты, художники, музыканты и все, кто хочет и может».

Так этот симбиоз прекрасных искусств и существует: поэты читают стихи, философы в спорах обретают истину, живописцы «окунают кисти». И все вместе творят современное искусство.