



Творческие портреты

За шесть лет работы в Смоленском драматическом театре актриса Белоцерковская сыграла немало интересных ролей, все они имеют нечто единое, при всей своей непохожести. Как можно, например, говорить об общности, скажем, в таких ролях, как Анисья в спектакле «Власть тьмы» Толстого и Алла Шиндина в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся...» Гельмана, Гурмыжская в «Лесе» и Эльмира в «Тартюфе»?

Сама актриса на этот вопрос отвечает так:

— Я стараюсь в любой роли искать и оправдывать прежде всего женскую природу.

В ЖИЗНИ И НА СЦЕНЕ

В Анисье, наиболее близкой мне, меня потрясла судьба «темной» женщины, пытающейся ценой невероятных мук и взятого на душу греха вырваться из-под власти преступления, спасти любовь. Видимо, в женщине все же основное — это стремление сохранить семейный очаг, любить. Это дано ей от природы, и без этого женщина не может быть женщиной. Вот почему, играя даже отрицательные роли, я ищу доброе начало, то есть ту изначальную суть женщины, которая многое в ней оправдывает и, таким образом, наполняет сценический персонаж допол-

нительными звучными красками. Очень люблю играть классику. Она воспитывает актера, развивает фантазию, духовно обогащает. Особенно мне близок Александр Островский. Его пьесы, как говорили когда-то о романе «Евгений Онегин», — это энциклопедия русской жизни. Из них, как из вечного источника, можно черпать жизненную мудрость.

В прошедшем сезоне мне выпало счастье сыграть Гурмыжскую в «Лесе». В Хабаровском и Благовещенском театрах, где я работала после окончания Новосибирского театрального училища, мне много довелось играть в пье-

сах Островского, но к этой роли я готовилась с каким-то особым благоговением.

— Скажите, Валентина Ивановна, — что Вы считаете главным в работе с режиссером?

— Пожалуй, сходство мировоззрений. И еще творческая свобода. В роли нужен разгон. Не всегда решение приходит сразу. Иногда я иду от пластики к смысловому обобщению. Форма наполняется трудно и не сразу. Помогает импровизация.

Совершенно неожиданным было для меня назначение на роль Сластены в спектакле по пьесе Афанасия Салынского

«Ошибка великого Васи Осокина, или Сладкая собачка» (режиссер Михаил Косман). Но, ощутив идейную направленность этой роли, я загорелась ею, и, как показалось не только мне, но и моим товарищам по работе, во мне зазвучала новая струна — характерность. От роли я получила предельное моральное удовлетворение. Получила я недавно еще одну характерную роль в сказке, которую ставит к детским каникулам режиссер Юрий Широв. Буду играть злобную королеву в спектакле «Белоснежка и семь гномов» по Андерсену.

— Валентина Ивановна, какую Вы проводите общественную работу?

— Трудно даже все перечислить. Можно сказать, что у меня, кроме театра, есть

еще одна наполненная жизнь. У меня есть свой подшефный театр — Вяземский ТЮЗ. Я регулярно участвую в обсуждении его спектаклей, провожу консультации по репертуару и репетиционной работе. Являюсь членом художественного совета театра, пропагандистом. В музыкальной школе, где учится моя дочь Катя, меня выбрали председателем родительского комитета.

Валентина Ивановна Белоцерковская в 1981 году награждена почетным знаком «Отличник культурного шефства над селом». Соединение общественного и личного приносит актрисе счастье.

Л. ПАНИНА,
заг. литературной частью Смоленского драмтеатра.

8 МАР 1983
РАБОЧИЙ ПУТЬ
г. СМОЛЕНСК