

За художественный фильм «У озера» режиссеру С. Герасимову, актерам О. Жакову, В. Шукшину и Н. Белохвостиковой присуждены Государственные премии 1971 года. Наталья Белохвостикова стала самым молодым лауреатом Государственной премии СССР: ей недавно исполнилось 20 лет.

В фильме «У озера» Белохвостикова сыграла не просто нашу современницу Лену Бармину, она сыграла человека, который строит своими руками будущее и достойно войдет в него.

Есть непреложный закон актерского творчества: чтобы сыграть человека интересного, своеобразного — личность, надо и самому актеру быть натурой незаурядной. Героине Белохвостиковой веришь, что называется, сразу. Она у нее настоящая, жизненная. Это характер цельный и сильный. И хотя фильм заканчивается кризисом Лениной судьбы, невозможно представить себе, что когда-то эта девушка спасует перед жизнью, сможет поступиться своими принципами, изменит нравственной своей неподкупности. Потому что она сыграна актрисой удивительно искренней. Актрисой, раскрывшейся перед зрителями полностью, казалось бы, сыгравшей себя.

В жизни Наташа Белохвостикова на Лену Бармину совсем не похожа. Она лирична, мягка, вдумчива, в ней нет барминского максимализма. Но единение актерской индивидуальности и образа состоялось. И принесло заслуженные лавры и новые актерские задачи.

Теперь Белохвостиковой нужно доказать свое право на роли иного плана, иного содержания. Нужно доказать, что первый успех не случайность. А это трудно. Тем более, что режиссеры стали наперебой предлагать Белохвостиковой роли молодых героинь, как две капли воды похожих на девушку с Байкала. От этих ролей она отказывается.

С первого взгляда может, конечно, показаться, что Наташа рубит сук, на котором сидит. Откажешься раз, два, три, а потом и не будешь приглашать. Так померкли многие хорошо начавшиеся актерские судьбы.

Да и имеет ли Белохвостикова,

актриса молодая, без опыта, право на собственный отбор ролей? На свою точку зрения в сложном мире киноискусства? На этот вопрос мне ответила народная артистка СССР, профессор ВГИКа, Наташин педагог, Тамара Федоровна Макарова: — Наташа должна идти своим путем.

Да, Белохвостикова знает, как важно найти в искусстве свой собственный путь. И, может быть, поэтому среди десятка ролей, предложенных за минувшее лето, она выбрала лишь одну — Дездемону в дипломном фильме выпускницы

Белохвостикова первой оценила свою работу:

— Плохо. Слишком земная. Есенин любил иную.

Вечером позвонила своему учителю — режиссеру Сергею Аполлинариевичу Герасимову — как быть, что делать?

— Как можно сыграть «Я помню чудное мгновенье»? — ответил вопросом на вопрос ее педагог.

Но Белохвостикова хочет сыграть, материализовать на пленке и на экране это чудное мгновенье рождения первой любви. Ищет мизансцены, грим, интонации, ракур-



НОВЫЕ ИМЕНА
"Ищущий" 1971
«ИЩУ
СЕБЯ»

Байка, режиссера Майи Симон «Отелло». Наташа прекрасно знала, что славы ей эта работа не прибавит, что фильм останется в стенах института. И тем не менее она снималась с удовольствием. Потому что мечтала об этой роли, как мечтают о ней сотни актрис. Потому, что Дездемона научила ее и чувствовать и осязать сокровенное — целомудрие, женскую беззащитность перед лицом любви, страсти, преданность любимому...

Сейчас Белохвостикова работает над ролью Анны Снегиной в фильме режиссера С. Урушевского «Сергей Есенин». Роль сложна, потому что необычна. А необычна потому, что необычен и сам фильм. В сценарии нет драматургического текста. Он заменен стихами Есенина, отрывками из его поэм. Фильм рассказывает о жизни поэта настолько, насколько она отразилась в его творчестве.

Образ Снегиной в сценарии и в режиссерской разработке также дается через призму есенинского, поэтического восприятия. Эта женщина стала для поэта прекрасным сном, грезой, несбывшейся мечтой. Такой она должна быть донесена и до зрителя. Но экран реален. Он требует жизненной правды.

Сцену первой встречи Есенина с Анной снимали в несколько дублей. Потом посмотрели пленку и

сы. Она добивается искренности, органического сочетания реализма современного кинематографа с проникновенным миром есенинского стиха. Это ее работа. Это ее творчество. И когда Белохвостикову спрашивают, в чем же секрет ее искренности на экране, она отвечает:

— В поиске своего «я».

Наташа нашла свое место в жизни. Это кинематограф. Теперь она прокладывает свой путь в этой, кинематографической, жизни. Прокладывает не на ощупь, а зная, понимая, чего хочет.

Иметь определенное амплуа Наташа боится. Потому что хочет попробовать себя не только в лирическом или героическом жанрах, но и в комедии, и в гротеске.

Наташа любит кино. Она никогда не думала о театре, считает, что не умеет и никогда не научится ходить по сцене. Для нее существует съемочная площадка.

Наташа любит работать.

— Я должна играть всегда, везде. Хотя бы для себя, если не для зрителя, — говорит она. — Я должна жить кинематографом. Только так можно стать хорошей актрисой.

У Белохвостиковой есть все, чтобы со временем сдать экзамен на творческую зрелость, стать мастером. Ей только 20 лет.

Л. ЗАХАРОВА.