

ЛЕНУ Бармину в фильме «У озера» сыграла юная, пожалуй, самая юная ученица Сергея Апполинарьевича Герасимова, Наталья Белохвостикова, во многом послужившая прототипом своей первой экранной героини.

Во всем облике этой хрупкой светловолосой девушки, в ее больших серых глазах угадывается та внутренняя стойкость и чистота, неспособность к любым отступлениям и компромиссам, которые прежде всего отличают и Лену Бармину. За мягкостью, женственностью, лиризмом в Наташе Белохвостиковой ощутима и ясность ума, и нравственная взыскательность, сочетающаяся с жестокой требовательностью к самой себе.

Наташа в девятнадцать лет завоевала любовь зрителей, признание кинематографистов, награду на Карловском международном кинофестивале за лучшую женскую роль и совсем недавно была удостоена Государственной премии СССР.

Ей было всего шестнадцать лет, когда она впервые переступила порог Всесоюзного государственного института кинематографии — девятиклассница, маленькая, с тяжелыми русыми косами. Еще вчера было детство, школа, уроки. Но Наташа сама оборвала это детство в тот самый день, когда пришла в приемную комиссию актерского факультета ВГИКа. Она отлично сознавала, что у нее нет никаких надежд: о поступлении в институт речь могла идти только после десятого класса. И все-таки она пришла: в том году набирал учеников в актерскую мастерскую Сергей Герасимов, а Наташа мечтала учиться только у него.

Она добилась того, что руководители будущей мастерской прослушали ее. Способности шестнадцатилетней школьницы были несомненны, и педагоги, вопреки всем правилам, разрешили Наташе ходить на занятия по мастерству.

Так начался год, едва ли не самый трудный в жизни школьницы-студентки. Каждый день, поутру, она приезжала во ВГИК. Занятия по мастерству актера, занятия танцем, занятия по классу вокала, этюды, репетиции. Наташа ничего не пропускала. А дома ждали уроки — обыкновенные, прозаические школьные задания.

Весной 1968 года Наталье Белохвостиковой был вручен аттестат зрелости и золотая медаль — за отличные успехи. Несколькими днями раньше она сдала во ВГИКе экзамен по мастерству актера за первый курс.

Но то было лишь начало ее экзаменационной страды. Начало — потому, что через несколько недель она вновь отвечала на экзаменах вместе с другими абитуриентами, была зачислена на второй курс, с тем чтоб осенью сдать курс по двенадцати дисциплинам, которые изучали второкурсники мастерской Герасимова в минувшем году. Снова были днем занятия в институте, вечером — учебники, которые надо было одолеть во что бы то ни стало. И еще — семинары, коллоквиумы, новые предметы, которые требовали внимания, сил, времени, главное — времени...

Зимой Сергей Апполинарьевич сказал ей:

— Будешь пробоваться в моем новом фильме на Лену Бармину.

Наташе не верилось: слишком счастливо, думала она. Она знала, что ее учитель готовится к новому фильму, знала сценарий, знала, как важна в нем роль Лены Барминой. Тем более невероятным казалось, что в ней, Наташе Белохвостиковой, вдруг разглядел Герасимов эту Лену. Ведь в ней видел автор «прямое выражение нерасторжимого единства человека и природы», характер, исполненный глубочайшего философского смысла...

Подготовительный период длился три месяца. На сценической площадке и в кабинете Герасимова Наташа встречалась с Олегом Жаковым, игравшим ее отца, с Василием Шукшиным, которого издавна знала и любила по рассказам и фильмам, со своими сокурсниками, которые из Колей, Нин, Вадиков превращались в незнакомых, других людей, с которыми Лене Барминой предстояло вступить в новые отношения, найти контакты, понять их.

В феврале съемочная группа вылетела в Сибирь. Иркутск, озеро Байкал, Братск... Новая жизнь открывалась Наташе. И она думала мыслями Лены Барминой, жила ее чувствами, страдала ее страданиями.



ми. А сниматься было на диво легко. Наверно, оттого, что рядом на площадке всегда был Герасимов. Его взгляд поддерживал, одобрял, подсказывал. Учитель позволял Наташе искать, импровизировать, пробовать. И останавливал Наташу именно тогда, когда это было так нужно ей.

Жизнью Лены Барминой Наташа прожила год.

Время действия фильма «У озера» — четыре года. Наталья Белохвостикова удивительно внимательно и точно, передавая те изменения, что случились в жизни Лены Барминой и сказались на ее характере. Доверчивая, непосредственная девочка, с гордостью рассказывавшая зрителям о традициях своей семьи — декабристов, демократов, просветителей, — девочка, воспитанная отцом, исповедующим самые высокие принципы в отношении к жизни, к людям, к делу, привившим эти принципы дочери. Так вступает Лена на трудные дороги жизни. И жизнь ее действительно трудна. Окончив школу, вскоре она остается одна — именно в те минуты, когда должна сделать свой первый тяжелый выбор, когда к ней приходит любовь, «которая жжет и губит», когда надо поступить так, чтобы «ничего не перепутать» в себе и в другом... Лена находит в себе силы устоять, выстоять, подняться над болью. Она расстается с любимым человеком, потому что другой исход означал бы для Лены измену самой себе, своей внутренней правде. Изменить же себе Лена не только не хочет, а не умеет и никогда не сможет.

...Наверно, не будь у режиссера и молодой актрисы такой высокой требовательности к себе и обостренного чувства правды жизни, вряд ли бы так поверили им люди. И вряд ли пришлось бы к Наташе Белохвостиковой письмом из города Перми, где было сказано: «Спасибо за чистоту, за силу, за веру в человека!». Письмо, выразившее суть сделанного Белохвостиковой.

И до сих пор Лена Бармина во многом остается для Наташи человеком, чьими жизненными принципами поверяет она собственные дела и мысли.

ВЕСНОЙ нынешнего года Наташа Белохвостикова закончила институт. Ее дипломной работой была Матильда де ля Моль, героиня «Красного и черного» Стендаля. Казалось бы, неожиданно — после

Лены Барминой! И все-таки Герасимов отдал роль Матильды Белохвостиковой, только что сыгравшей строгую, непримиримую, сдержанную Лену, поистине русскую героиню, во многом сродни образам Пушкина, Тургенева, Гончарова. Однако и здесь выбор оказался точным.

В Братске, во время съемок «У озера», Герасимов рассказывал Наташе, что хочет ставить «Красное и черное», предполагая занять Наташу в роли Матильды. Роль Жюльена Сореля должен был сыграть (и сыграл) Николай Еременко — Алеша из картины «У озера».

Уже к экзаменам за третий курс мастерская Герасимова подготовил несколько отрывков из романа Стендаля. Работа продолжалась и на четвертом. Для Наташи Белохвостиковой все оказалось труднее, порою мучительнее, чем первая большая

роль в кино. Там была близкая ей по духу Лена, ровесница, современница. В роли Матильды надо было передать страстную борьбу самолюбия и сломленной гордости, нежную данную любовь надменной аристократки... И все это Наташа Белохвостикова стремилась сыграть с истинной силой и темпераментом.

Роль Матильды де ля Моль обнаружила в Наталье Белохвостиковой новые, неожиданные грани дарования. Она проявила себя актрисой, способной создать яркий, драматический характер, донесла трагический накал чувств Матильды, ее переходы от душевной тишины к яркости, от страдания к счастью, от ненависти к любви.

В который раз сумел Герасимов угадать в еще одной своей ученице то нераскрытое, тайное, чем богат ее талант.

Сейчас Наталья Белохвостикова снимается в роли Анны Снегиной в фильме «Сергей Есенин», который ставит Сергей Урусевский на киностудии «Мосфильм».

Ей предлагали множество ролей после выхода в свет «У озера». Но роли эти были слишком схожи с Леной Барминой, они только повторяли фильм Герасимова. Наташа упорно отказывалась — она не могла идти проторенной дорогой.

В картине о Есенине ей предстояло играть в иной манере, отличной от сугубо реалистического, достоверного почерка Герасимова. Наташе Белохвостиковой близко то поэтическое русское начало, которое заложено в самых корнях есенинской лирики и которым, по замыслу сценариста и режиссера, должен быть пронизан весь фильм. Анна для них — тоже из стихов Есенина, из тех рызанных полей и ширей, где вырос поэт. Анна, как и он, во многом близка ясной и прозрачной красоте нашей земли, и потому разлука с этой землей оборачивается для нее настоящей жизненной трагедией.

АКТРИСА в начале пути. Начавшегося счастливо, интересно, серьезно. Ей предстоит оправдать многое из того, что сегодня говорят о ней, пишут, ждут от нее. И, судя по сделанному, по тому, чего ищет в искусстве сама Наташа, она не обманет ожиданий.

О. ОХОТНИКОВА.