

Москва, киножурнал, 1978, 5 марта

В кинотеатрах столицы продолжает демонстрироваться цветной широкоэкранный художественный фильм «ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ» (по мотивам романа Шарля де Костера).

Авторы сценария и режиссеры-востановщики Александр Алов и Владимир Наумов. Производство киностудии «Мосфильм».

Одну из главных ролей — Неле — в этой картине исполнила

НАТАЛЬЯ БЕЛОХВОСТИКОВА

На Неле обращается внимание сразу. На первый взгляд актриса ограничена в выборе средств для раскрытия внутреннего мира своей героини. Минимум текста. Все тот же черный капюшон и неизменно скорбный наклон головы. Но глаза, блестящие под капюшоном, живут особой, самостоятельной жизнью. В них и боль за тех, кому сумрачно в этом жестоком и несправедливом мире, и спокойная уверенность в правоте начатого дела, такая несовместимая с внешней покорностью. И вдруг — страх. Панический, всеохватывающий страх. За себя? Конечно же, нет. За своего Тила...



Режиссеры фильма А. Алов и В. Наумов не ставили перед собой задачи дословного следования первоисточнику. Фильм взял за основу фольклорное, легендарное в героях. Немалая роль здесь отведена Неле. Более шестидесяти лет длится действие романа, но время оказывается бесильным — герои остаются молодыми. Тиль бросает своим врагам: «Разве возможно похоронить Уленшпигеля — дух — и Неле — сердце нашей матери-Фландрии!». Нежность Фландрии, женственность Фландрии — можем добавить мы. Ибо именно такова Неле в исполнении Н. Белохвостиковой.

Кажется, совсем недавно мы увидели актрису впервые. Это произошло в момент, когда в окне скорого поезда промелькнула стройная девичья фигура в светлом платье. Поезд прошел, а девочка осталась на насыпи, надежде с нами. На протяжении всего фильма «У озера» привлекали к себе внимание зрителя ее светлый и ясный взгляд, доверительные интонации голоса. Таким уж необычным и интересным человеком оказалась сибиричка, жителяница небольшого прибайкальского поселка Леночка Барнина. Это был миниатюрный дебют юной студентки ВГИКа Наташи Белохвостиковой. Молодая актриса создала удивительный по своему обаянию и нравственной стройности образ. Лене Барниной зрители поверили с первой минуты, как поверили в свое время режиссер, пригласивший ее на главную роль. Наталья Белохвостикова вместе с другими создателями картины была удостоена Государственной премии.

С особым нетерпением ждали зрители следующего фильма с участием актрисы. Почти одновременно на экран вышли фильмы С. Урусевского «ПОЯ ПЕСНЮ, ПОЭТ...» и М. Донского «НАДЕЖДА». Последняя лента продолжает тему,

начатую режиссером в фильмах «ВЕРНОСТЬ МАТЕРИ» и «СЕРДЦЕ МАТЕРИ». Она рассказывает о юности и начале революционной деятельности жены и соратника В. И. Ленина Надежды Константиновны Крупской. Выбор режиссера был обусловлен не только портретным сходством с реальным прообразом. В первую очередь режиссера привлекала способность актрисы к передаче интеллигентного начала в современном человеке. Актрисе удалось подчеркнуть внутреннюю возвышенность и одухотворенность своей героини. Роль Надежды Константиновны стала еще одной крупной удачей и послужила окончательному утверждению молодой актрисы.

Когда С. А. Герасимов задумал перенести на экран роман Стендала «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ», то само собой разумеется, что роль Матильды де ла Моль исполнит Н. Белохвостикова — бессменная Матильда сначала в дипломном спектакле ВГИКовской мастерской, а затем на профессиональной сцене Театра-студии киноактера.

И вот теперь Неле — одновременно хрупкая и мужественная. Работа с такими мастерами экрана, как А. Алов и В. Наумов, послужила ее дальнейшему творческому обогащению. Необычайно широкий диапазон актрисы — с одинаковым мастерством и убедительностью выступает она в лентах современной тематики, экранизациих литературной классики, историко-революционных картинах. Всех ее героинь отличает сплав романтической приподнятости с будничностью.

Трудно сказать, из какого вена придет к нам следующая героиня Белохвостиковой. Совершенно очевидно, это будет образ, понятый и прочувствованный с позиций современности. Всего этого мы вправе ожидать от одной из интереснейших и талантливых актрис нашего кино.

Ю. ГЛАДЫШ.