ВО ИМЯ ЭТОГО СТОИТ РАБОТАТЬ

Позади II Всесоюзное совещание молодых кинематографистов, которому предшествовала публикация такого важнейшего партийного документа, как постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Много, достаточно конкретно и остро говорилось с трибуны этого представительного форума молодой творческой интеллигенции о праве на дебют. Дебют, предоставляющий каждому из нас реальную возможность проявить себя, заставить других поверить в твои способности, а порой и разрушить легковверное представление об однозначности твоего амплуа. Дебют, утверждающий четкую гражданскую позицию молодого художника в искусстве, обнажающий социальную направленность его кинематографического мышления. Дебют, качество которого должно, на мой взгляд, определяться прежде всего мерой ответственности перед зрителем.

Уже не первый год я участвую в работе молодежной комиссии Союза кинематографистов, где нам приходится постоянно сталкиваться с самыми разнообразными проблемами творчества молодых, обсуждать вопросы, так или иначе касающиеся и моей собственной актерской судьбы. Мы встречаемся с москвичами, ленинградцами, представителями республиканских студий, размышляем о качестве драматургической основы кинодебютов, о часто встречающейся сегодня трафаретности режиссерского видения, которое так или иначе заставляет актера нещадно эксплуатировать свою типажность. И всякий раз убеждаемся в общности проблем, стоящих перед молодым дебютантом, будь он сценарист, режиссер, оператор или актер. В настоящее время на «Мосфильме» создано экспериментальное молодежное творческое объединение. И мы надеемся, что оно значительно облегчит приход в большое кино молодых режиссеров и драматургов. Поможет уже в первой короткометражной работе выявить их творческий потенциал, почувствовать разнообразие их творческих почерков, пристрастий. Ведь пока что право на дебют молодой режиссер, за редким исключением, завоевывает годами.

С актерами, казалось бы, дело обстоит проще. На экране появилось много новых молодых лиц, незнакомых имен. Но нередко, сверкнув лишь однажды, они надолго уходят с киногоризонта. И некоторые молодые актеры, опасаясь подобного забвения, без разбора соглашаются на любую предложенную им роль. А такая всеядность, как правило, приводит к потере индивидуальности. В результате на экране, как на конвейере, сменяют друг друга вереницы стереотипных лиц, характеров, образов-суррогатов. Возможно, протестуя против такой «индустриализации» кино, и приходят в режиссуру некоторые молодые актеры.

Сейчас много говорят и пишут «о невольности»

профессии актера, подчиненности литературной основе фильма, режиссеру. По моему глубокому убеждению, любой актер, в том числе начинающий, обязан активно противостоять бесцеремонному использованию своих природных данных и отказываться от заведомого тиражирования из фильма в фильм одного характера, одной краски.

Мне, например, чтобы войти в образ, найти точный пластический рисунок роли, нужно время. Я нелегко переключаюсь. Так, например, когда я работала над созданием образа Надежды Константиновны Крупской в фильме М. Донского «Надежда», все мысли мои были только об этой роли. Я буквально жила ею, мысленно ставя себя в те жизненные ситуации, которые пришлось пережить верной подруге Владимира Ильича. И мне очень помогло то, что значительная часть фильма снималась в Шушенском, где, казалось, сама природа, даже дощатые стены домов сохранили, донесли до нас неповторимое ощущение ленинского присутствия. Я не представляю себе, нет, я просто не смогла бы сниматься параллельно с этим фильмом где-нибудь еще. Может быть, все дело в том, что до сих пор мне приходилось играть, как правило, серьезные, глубокие образы и отдавать одной роли несколько лет.

На мой взгляд, одновременная работа над несколькими ролями, особенно если они глубоки и интересны, невольно сказывается на качестве сыгранных тобой образов и в какой-то степени их обедняет, делает похожими. Я против актера-многостаночника.

Суета в любом творчестве, мне кажется, приводит к потерям. Сегодня съемки здесь, завтра там. И кочуют из ленты в ленту серые, стереотипные герои...

Что касается меня самой, то после двух лет увлекательной и напряженной работы в фильмах «Красное и черное» С. Герасимова и «Тиль Уленшпигель» А. Алова и В. Наумова я сознательно сделала себе перерыв. Нигде не снимаюсь. Жду.

Жду новой встречи с полноценной драматургией. От нескольких предложений, требующих от меня невольного повтора уже сыгранных характеров, отказалась. Но все еще надеюсь, что появится режиссер, который рискнет проверить мои силы в неожиданной для зрителя, а может быть, и для меня самой роли. Поверит и рискнет. Так хочется сыграть современную, сегодняшнюю женщину. Интересный, сложный характер, разносторонность интересов и их глубину.

Множество проблем занимает и тревожит моих современниц, да и меня лично. И просто необходимо говорить о них с экрана. Во имя этого стоит жить, стоит работать.

Н. БЕЛОХВОСТИКОВА,
киноактриса, лауреат Государственной премии СССР.