

«...Ее присутствие на экране не сотрется из памяти, а красивое и печальное лицо навеивает воспоминания о всех романтических и трагических героинях. Джульетта и Гретхен, Офелия и Клерхен были так же прекрасны...» Так писала о Наташе Белохвостиковой «Газет ван Антверпен» после премьеры фильма «Легенда о Тиле», которая прошла в Бельгии с огромным успехом. Роль Неле, прекрасной и верной подруги Тили, — последняя по времени создания работа Наташи Белохвостиковой.

Но вернемся к началу...

Наташе Белохвостиковой было, наверное, лет четырнадцать или пятнадцать, когда она приехала на время летних каникул в Стокгольм, к своим родителям — работникам советского посольства в Швеции. В это время я снимал там натурные эпизоды для фильмов «Сердце матери» и «Верность матери». В один из дней получаем мы телеграмму о том, что артистка Елена Фадеева, игравшая роль Марии Александровны Ульяновой, заболела и не может прилететь в назначенный день. Затрудняюсь сейчас сказать, почему мне пришла в голову мысль снять в некоторых сценах на общем плане в образе Марии Александровны юную московскую школьницу: что-то неуловимое в ее фигуре, походке, движениях показало похожим на манеру, с какой держалась перед камерой Е. Фадеева. Наташа стеснялась, долго отнекивалась, но в конце концов согласилась выучить своих земляков. Одели ее в положенный по роли костюм, загримировали и сняли. На экране никто не обнаружил подмены.

Мне приятно думать, что именно первое и потому особенно глубокое впечатление человека, вдруг увидевшего себя на экране, и пробудило у Наташи, и без того большой любительницы кино, осознанное и настойчивое стремление попробовать себя в киноискусстве. А далее, словно в календаре, начали сменяться в ее жизни стремительные события, многие из которых мы вправе теперь предвещать словом «впервые».

...впервые во ВГИК был фактически принят юный человек, еще не имеющий законченного среднего образования (прослушав Наташу, один из лучших наших киномастеров и воспитателей-педагогов С. Герасимов разрешил ей посещать занятия в институте). И она сумела одновременно сдать экзамены на аттестат зрелости и зачеты за 1-й курс института, став со 2-го курса его «официальной» студенткой.

...впервые на годовом отчете в актерской мастерской Наташа выступила в роли Дездемоны, которую исполнила на английском языке.

...впервые студентке третьего курса была поручена ответственнейшая, главная роль в двухсерийном художественном фильме. Этот фильм — «У озера». Эта роль — Лена Бармина. Признание ей на Международном кинофестивале в Карловых Варах премии за лучшую женскую роль и то, что работа юной актрисы-студентки была удостоена Государственной премии СССР, можно рассматривать как полное признание заслуг исполнительницы, как своего рода чудо.

Как же и почему могло случиться подобное?

Корни этого «чуда» в том, что произошло как бы полное слияние актрисы с создаваемым ею образом. Слияние внешнего облика и поведения, характера, строя мыслей и чувств. Что касается внешности, то некоторые черты Наташи автор придал Лене Барминой еще в сценарии С. Герасимов говорил впоследствии, что произвольно описал не только натуре, но даже и внешность этой светловолосой девушки с высоким лбом. Он говорил также, что и в характере Лены многое от самой исполнительницы этой роли. Но одно дело дать исполнителю хорошие предпосылки, точку опоры и другое — расходовать их. И тут вступили в силу индивидуальные качества Белохвостиковой, главными из которых я назвал бы обостренное чувство ответственности перед собой и другими, непоколебимое упорство, исключительное трудолюбие, готовность и умение в любой момент мобилизовать свои творческие и физические силы для достижения необходимого результата.

Я наблюдал эти ее качества в течение долгого времени работы над фильмом «На-



люди искусства

Трепетная сила чувств

Марк ДОНСКОЙ,

Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР

дежда», в котором Белохвостикова играла роль молодой Надежды Константиновны Крупской.

Работает Наташа с предельной нагрузкой. Репетирует бесчисленное количество раз и все же на каждую съемку идет, словно на первую в своей жизни. Наизусть знает текст не только своей роли, но и своих партнеров. Кажется, чувство ответственности перед будущими зрителями не покидает актрису. Это придает какую-то особую строгость, углубленность сценическому поведению исполнительницы, которое, в свою очередь, смягчается, утешается ее глубокой лиричностью, искренностью: сочетание, весьма важное для раскрытия любого таланта. Однако я и сам впал в лирический тон, рассказывая о том, как работает Наталия Николаевна.

Попробую сказать вкратце о результатах ее труда. Впрочем, лучше всего изложить эти словами самой Белохвостиковой.

«В фильме «У озера», — говорит актриса, — Лена Бармина прошла трудный путь преодоления собственной ограниченности, узости в восприятии окружающего, в конце фильма в ее суждениях, чувствах проявляются определенная широта, человечность, тепло... Жизненные уроки, полученные Леной Барминой, стали и моими уроками».

Да, актриса столько своего вложила в создание этого образа, так сжилась и слилась с ним, что многие выражали опасение за ее дальнейшую творческую судьбу. Сумеет ли Белохвостикова отойти от Барминой, хватит ли у нее сил и красок для того, чтобы рисовать яркие образы героинь много склада?

Наташа и сама опасалась этого. И у нее хватало мужества отказаться от целого ряда предложений, от ролей, воплощая которые можно было бы повторить какие-то грани, отдельные черты характера первой ее героини. Не повторяться! Вот этим-то и привлек внимание Наташи образ Анны Снегиной в фильме «Пой песню, поэт».

В «Надежде» же, как мне кажется, Наташа достойно продолжила свою творческую биографию на той же ноте, в том же образе, что и при создании Лены Барминой. Дело в том, что образ Крупской и авторы сценария (З. Воскресенская и Н. Донская), и я как режиссер, и сама актриса трактовали не как относящийся

к прошлому, к истории. Напротив, этот образ-характер, по нашему убеждению, и по сей день остается современным, действенным примером самоотверженного служения делу революции, которое в иных условиях, иными средствами продолжает нынешнее поколение молодежи.

Путем углубленного постижения характера героини и раскрытия его в предельно реалистических обстоятельствах идет Наталия Белохвостикова в таких разных работах, как образы Матильды де ла Моль в четырехсерийном телефильме «Красное и черное» С. Герасимова и Неле в четырехсерийной же «Легенде о Тиле» А. Алова и В. Наумова.

Белохвостикова нашла для каждой из этих героинь свои неповторимые краски, подчеркнула их непохожесть, раскрыла внутреннюю сущность образов. «Только глубокая вера в человека, в его разум и силу способна наперекор всем обстоятельствам рождать в людях доброе — вот та главная мысль, которую мне хотелось выразить в этих фильмах», — говорит актриса.

Менее чем за десять лет своей творческой кинособиорграфии Наташа успела многое. Ее работы интересны. И далее она намерена сниматься только в ролях серьезных, значительных, не повторяющих сделанное, открывающих путь к поиску.

Кстати сказать, все эти качества в полной мере проявляются не только в творчестве актрисы, но и в повседневной жизни. Наташа с нежной любовью и с чувством огромной ответственности относится к своим родителям, к семье. Все душевные силы свои вкладывает она в воспитание второй Наташи — дочери, которой уже четыре года.

В жизни, как в ролях, в ролях, как в жизни, та же трепетная, но непреодолимая сила чувств. Тот же максимализм требований к себе и окружающим. Но максимализм, понимаемый как «смелость быть простым и естественным в общении с людьми, смелость доверять людям и быть с ними искренним, прощая многое, наконец, как умение стать взыскательным и беспощадным к самому себе». Этими хоршими словами, сказанными Н. Белохвостиковой в адрес своей героини, очерк о самой актрисе, от которой мы вправе ожидать многого.

● Заслуженная артистка РСФСР Н. Белохвостикова.
Фото А. Рубашкина.